

Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ
ΚΑΤΑ ΤΩΝ
ΣΥΝΩΜΟΤΩΝ

ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΕΣ
ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ

© Copyright 2020 Κωνσταντίνος Διαμαντάκος

ISBN

1^η Έκδοση – Νοέμβριος 2020

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νομού (Ν. 2121/1993) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του συγγραφέα κατά οποιοδήποτε μέσο ή τρόπο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση, δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΗ

Κωνσταντίνος Διαμαντάκος

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΣ

Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ

ΚΑΤΑ ΤΩΝ

ΣΥΝΩΜΟΤΩΝ

ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΕΣ
ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ

1

Η παραλία του Αστέρα Βουλιαγμένης είναι σχεδόν γεμάτη. Λίγες μόνο ομπρέλες είναι κενές. Ο ήλιος λάμπει, η θάλασσα είναι λάδι αλλά δεν είναι πολλοί λουόμενοι μέσα. Οι περισσότεροι είναι έξω γιατί είναι τέλη Οκτωβρίου και η θάλασσα είναι κρύα. Είναι πιθανότατα οι τελευταίες καλές μέρες και όλοι προσπαθούν να το εκμεταλλευτούν μαζεύοντας λίγο ακόμη ήλιο για τον χειμώνα. Μπαίνουν μόνο για λίγο μέσα και μετά βγαίνουν. Κάθε χρονιά, στα τέλη Οκτωβρίου κάνει κάποιες καλές μέρες που επιτρέπουν την παραλία και μετά μπαίνει σιγά σιγά το κρύο και ο βροχός.

Μια όμορφη νεαρή κοπέλα είναι ξαπλωμένη σε μια από τις δύο ξαπλώστρες που βρίσκονται κάτω από μια ομπρέλα. Μια σταυρώνει τα πόδια, μια τα ξεσταυρώνει. Μια τα ανοίγει, μια τα κλείνει. Σηκώνει το αριστερό πόδι και το παρατηρεί με μεγάλη προσοχή. Το κατεβάζει και ανεβάζει το δεξί. Το παρατηρεί και αυτό με μεγάλη προσοχή και το κατεβάζει. Αρχίζει να χαϊδεύει με αργές κινήσεις όλο της το σώμα παριστάνοντας ότι βάζει αντηλιακό. Βάζει πράγματι αντηλιακό αλλά αυτό είναι πρόφαση για να την δουν που χαϊδεύεται οι πέριξ άνδρες και να ερεθιστούν.

Μερικά μέτρα μακριά βρίσκονται δύο μελαχρινοί μεσήλικες και τους ρίχνει συνεχώς κλεφτές ματιές. Έχει προσέξει τα πανάκριβα ρολόγια που φορούν στα χέρια τους. Μεσολαβούν δυο ομπρέλες, η μία είναι άδεια και στην άλλη κάθεται ένα νεαρό ζευγάρι. Ο Χουάν και ο Ραμόν είναι ξαπλωμένοι σε δύο ξαπλώστρες και μιλούν μεταξύ τους στα Ισπανικά.

- Πολύ ωραία παραλία αλλά μου φάνηκε ακριβή η είσοδος.
Όχι ότι με ενοχλεί αυτό.

- Στην άλλη πλευρά είναι πιο φθηνά, νομίζω πέντε ευρώ και είναι ίδια παραλία. Εδώ θα είμαστε πιο ήσυχα. Είναι για τους

πλούσιους σαν και εμάς. Μου το εξήγησαν γιατί είναι τόσα πολλά κάτι γνωστοί μου. Δεν πληρώνεις για την παραλία αλλά για να αποκλείσεις από την παραλία όσους δεν είναι πλούσιοι.

- Για αυτό δουλεύουμε σκληρά, για να μπορούμε να πηγαίνουμε όπου θέλουμε και να κάνουμε ό,τι θέλουμε. Πολύ κοιτάζει η κοπέλα. Λάθος κάνω; Και αυτή πλούσια είναι;

- Επαγγελματίας είναι. Έχω μάθει να τις ξεχωρίζω. Ήρθε να ψαρέψει πλούσιους. Τόσα που παίρνει μόνο πλούσιοι μπορούν να τα δώσουν. Έχω να σου γνωρίσω καλύτερες.

Είναι φανταστική χώρα, γεμάτο πουτάνες. Έχει όσες θέλεις. Που να δεις τι γίνεται μέσα στο Facebook και το Instagram.

- Μη μου πεις ότι άνοιξες λογαριασμούς.

- Όλοι είναι κολλημένοι όλη την μέρα στο κινητό ή στο κομπιούτερ και μπαίνουν μέσα σε αυτά. Έχω ψεύτικο προφίλ, με άλλο όνομα και χωρίς φωτογραφία. Δεν είναι μόνο οι πουτάνες. Μπορείς να κάνεις ό,τι παρανομία θέλεις, χωρίς πρόβλημα. Όπως ήταν η Κολομβία παλιά.

- Αχ ωραίες εποχές. Τώρα τα καρτέλ υπολειτουργούν. Πως και εμείς δεν είχαμε πάρει χαμπάρι τι γίνεται στην Ελλάδα;

- Είναι τρεις Κολομβίες. Η δικιά μας στην Νότιο Αμερική, η Βρετανική στον Καναδά και η Μεσογειακή εδώ που βρισκόμαστε. Ευτυχώς ήρθε ο Αλεχάντρο από το πουθενά. Ο Θεός τον έστειλε. Όταν τον πρωτοσυνάντησα στο Τέξας νόμιζα ότι ήταν τρελός με αυτά που μου έλεγε. Δεν είχα ξανακούσει ποτέ κάτι τέτοιο.

- Ναι γιατί δεν το είχε σκεφτεί ποτέ κανένας άλλος. Για όλα υπάρχει η πρώτη φορά. Με την κοπέλα τι θα γίνει; Με έχει φτιάξει με όλα αυτά τα κόλπα που κάνει.

- Σου είπα ότι έχω να σου γνωρίσω καλύτερες.

- Εγώ αυτή θέλω για σήμερα το βράδυ. Άλλο βράδυ μου φέρνεις τις δικές σου. Θα το αναλάβεις εσύ που έχεις γίνει ντόπιος;

Ο Χουάν σηκώνεται κρατώντας στο χέρι το κινητό του.

Πηγαίνει προς το μέρος της κοπέλας χαμογελαστός. Της μιλάει για λίγα δευτερόλεπτα και η κοπέλα κοιτάζει προς το μέρος του Ραμόν. Μετά σημειώνει κάτι στο κινητό του.

Ακούγεται ένα κινητό να χτυπάει και χαμογελάνε και οι δύο. Κάνει στροφή και γυρίζει στην ομπρέλα που είναι ο Ραμόν.

- Τόσο γρήγορα; Τι της είπες; Ελληνικά της μίλησες.

- Αφού σου είπα ότι είναι επαγγελματίας. Της μίλησα Αγγλικά γιατί τα Ελληνικά μου δεν είναι ακόμη καλά. Της είπα ότι ο φίλος μου θέλει να σε συναντήσει σήμερα το βράδυ και μου έδωσε τον αριθμό του τηλεφώνου της. Έκανα μια κλήση για να δω ότι το έγγραφο σωστά και χτύπησε μέσα στην τσάντα της. Μπορεί να την πάρω κι εγώ κάποια άλλη μέρα. Μου άρεσε έτσι όπως την είδα από κοντά. Έχει κάτι το ελκυστικό επάνω της, αν και δεν είναι τοπ από εμφάνιση.

- Ωραία, πάει και αυτό. Ήθελα να έρθω να δω από κοντά τα πράγματα και να δημιουργήσω μια καλύτερη άποψη.

Ο Ραμόν σταματάει να μιλάει και ρωτάει το νεαρό ζευγάρι δίπλα στα ισπανικά αν ξέρουν τι ώρα κλείνει η παραλία. Δεν καταλαβαίνουν και μετά ρωτάει στα Αγγλικά. Του απαντούν ότι δεν ξέρουν. Μετά μιλάει στον Χουάν Ισπανικά.

- Εντάξει δεν καταλαβαίνουν Ισπανικά. Μπορούμε να μιλήσουμε άφοβα.

- Και δεν πάμε μέσα να δροσιστούμε και λίγο; Θα είμαστε ακόμα πιο ασφαλείς.

- Με τα πράγματα τι θα γίνει.

- Κοντά θα είμαστε. Δεν θα πάμε στα βαθιά.

Οι δύο Κολομβιανοί σηκώνονται από την ομπρέλα και μπαίνουν με αργά βήματα στην θάλασσα. Προχωρούν μέχρι που το νερό φθάνει στο στήθος τους και σταματάνε. Γυρίζουν και κοιτάζουν προς την παραλία. Το βλέμμα του Χουάν διασταυρώνεται με της βίζιτας. Την χαιρετάει σηκώνοντας το χέρι του και αυτή κάνει το ίδιο. Δεν υπάρχουν άλλοι λουόμενοι σε απόσταση αρκετών μέτρων.

- Εδώ δεν θα μας ακούει κανένας σίγουρα.

- Δεν μπορείς να φανταστείς πόσο απολαμβάνω αυτή την περίοδο. Δεν με ξέρει ακόμα κανένας και δεν κινδυνεύω. Δεν χρειάζεται να κουβαλάω μαζί μου μπράβους.

- Και εμένα μου αρέσει που δεν έχουμε μπράβους.

- Σε λίγο αυτό θα αλλάξει.

- Ήταν εύκολες τελικά όλες οι εκτελέσεις. Τώρα άνοιξε ο δρόμος για εμάς. Ευτυχώς που ήρθαν έτσι τα πράγματα.
- Αν το σκεφτείς είναι καλή συνεργασία. Μας βοηθούν να πάρουμε την αγορά της Ελλάδας. Αυτοί έχουν όλες τις πληροφορίες αλλά δεν θέλουν να κάνουν οι ίδιοι τις εκτελέσεις. Το μόνο που μας ζητούν είναι να μην λαδώνουμε πολιτικούς.
- Δεν καταλαβαίνω τι πρόβλημα έχουν να βγάλουν από την μέση οι ίδιοι όλους αυτούς;
- Σε αυτό τον κόσμο συναντάς όλα τα περίεργα. Τρελοί δεν είναι αλλά σίγουρα πολύ περίεργοι. Για εμάς είναι κάτι απλό να βγάλουμε από τη μέση πέντε άχρηστους επειδή έχουμε συνηθίσει. Δεν είναι όμως για όλους απλό. Αν δεν το έχουν ξανακάνει τους φαίνεται σαν κάτι πολύ δύσκολο.
- Τα σχεδίασαν όλα πολύ καλά στο δικό τους το κομμάτι. Κάποιους πρέπει να έχουν που ξέρουν από αυτά τα πράγματα.
- Αν δεν είναι από την παρανομία, θα είναι από την άλλη πλευρά του νόμου.
- Σωστό, αστυνομικοί θα μπορούσαν να έχουν σχεδιάσει τις πέντε εκτελέσεις αλλά δεν ήθελαν να τις κάνουν οι ίδιοι. Αυτό βγάζει νόημα. Αν είχαν δικούς τους παρανόμους γιατί να μας δώσουν εμάς την αγορά ναρκωτικών της Ελλάδας;
- Μην ξεχνάς ότι και εμείς έχουμε αρκετούς αστυνομικούς στην Κολομβία. Μόνο που τους χρησιμοποιούμε για άλλο σκοπό και με άλλο τρόπο.
- Έτσι εξηγείται που έχουν πολλές πληροφορίες. Μπορεί να έχουν ανθρώπους και στις υπηρεσίες πληροφοριών.
- Στην Κολομβία τα πράγματα είναι υποτονικά, σχεδόν έχει διαλυθεί. Τις ΗΠΑ τις ελέγχουν οι Μεξικάνοι. Μπορούμε να στήσουμε μια καλή βάση στην Ελλάδα με την βοήθεια των νέων φίλων μας. Είναι καλό σημείο για να επεκταθούμε στα Βαλκάνια και στην Μέση Ανατολή. Ο Πατρών νομίζω ότι θα το καταλάβει.
- Ο Πατρών έχει αρχίσει να γερνάει. Δεν παίρνει πλέον σωστές αποφάσεις. Πρέπει να αποσυρθεί και να βάλει κάποιον άλλον στην θέση του να τρέχει τις επιχειρήσεις. Δεν το καταλαβαίνει όμως.

- Αυτός ο άλλος θα είσαι εσύ.
- Έχει τον ανιψιό του. Αν και εγώ είμαι το δεξί του χέρι, ώρες-ώρες φοβάμαι ότι μπορεί να τον προτιμήσει λόγω αίματος. Έχει κάτι περίεργες αντιλήψεις. Θα δούμε τι θα γίνει. Εσύ θα περνάς περισσότερο χρόνο στην Ελλάδα και θα δεις πως μπορούμε να ελεγκταθούμε στις γύρω χώρες.
- Δεν πρέπει να πάρουμε την έγκριση του Πατρός;
- Εσύ κάνε την προετοιμασία και θα του το πω την κατάλληλη στιγμή. Αν έχει αντίρρηση θα δούμε τι θα κάνουμε. Πάντως αυτό που σου λέω θα προχωρήσει σίγουρα με τον ένα ή τον άλλο τρόπο.
- Με την αγορά της Ελλάδας τι θα γίνει; Βγάλαμε από την μέση ένα μεγάλο κεφάλι. Αυτόν που καθάρισαν τέσσερις δικοί μας όταν βγήκε από το αλεξίσφαιρο αυτοκίνητο. Σκιάς ήταν το παρατσούκλι του.
- Θα τον αντικαταστήσεις εσύ.
- Εγώ δεν ξέρω καλά την γλώσσα κι ούτε ξέρω τι γίνεται. Πρώτη φορά στη ζωή μου ήρθα στην Ελλάδα αφού συνάντησα τον Αλεχάντρο στο Τέξας. Τώρα προσπαθώ να μάθω την γλώσσα και να καταλάβω τι γίνεται.
- Έχεις πάει πολλές φορές στην Ισπανία. Δεν νομίζω να είναι πολύ διαφορετικά στην Ελλάδα. Όμως σίγουρα θα χρειαστούμε κάποιον ντόπιο που να ξέρει αυτήν την δουλειά. Εσύ θα τον επιβλέπεις.
- Που να τον βρω εγώ τον ντόπιο; Να βγω στο δρόμο και να αρχίσω να ρωτάω όποιον συναντάω; Στην Ισπανία έχω πάει πολλές φορές αλλά στην Ελλάδα δεν ξέρω κανέναν εκτός από τους νέους φίλους μας.
- Ε αυτούς θα ρωτήσεις λοιπόν! Έχουν πολύ καλές πληροφορίες, σίγουρα θα μας βρουν τον κατάλληλο άνθρωπο.
- Εντάξει θα μιλήσω με τον Αλεχάντρο.

Λίγες μέρες αργότερα, ένα βράδι, χτυπάει το θυροτηλέφωνο στο διαμέρισμα του Αλέξανδρου στου Φιλοπάππου. Πατάει το κουμπί για να ανοίξει την πόρτα της πολυκατοικίας. Σε λίγα δευτερόλεπτα ακούγεται ο ήχος του ασανσέρ, πρώτα να κατεβαίνει και μετά να ανεβαίνει. Λίγο μετά χτυπάει το

κουδούνι του διαμερίσματος. Ο Αλέξανδρος ανοίγει την πόρτα και μπαίνει μέσα στο διαμέρισμα ο Στέφανος. Κάθονται στο μεγάλο σαλόνι.

- Αυτή τη θέα δε την χορταίνω. Πες μου πρώτα τι σου είπε ο Χουάν.
- Είναι κάτι που δεν προβλέψαμε. Μας ζητούν ένα ντόπιο γιατί αυτοί δεν ξέρουν την γλώσσα και την χώρα.
- Δεν μπορεί να είναι ο οποιοσδήποτε. Πρέπει να είναι χωμένος κάπως στις παρανομίες, να ξέρει λίγο από αυτές τις δουλειές. Εμείς δεν ξέρουμε καθόλου τέτοιους ανθρώπους.
- Ούτε εγώ συναναστρέφομαι με τέτοιους είδους ανθρώπους. Δύο περιπτώσεις μόνο μπορώ να σκεφτώ. Ο ένας είναι ο Βαγγέλης που είχε σχέση με την διακίνηση των ναρκωτικών. Αυτός όμως έχει αλλάξει τελείως δεν θέλει να ασχολείται με τέτοιες δουλειές. Ο άλλος είναι ο Γιώργος Βασιλάκος. Ασχολείται με την προστασία αλλά πιθανώς να ξέρει ανθρώπους που ασχολούνται με ναρκωτικά.
- Αυτούς τους δύο σκέφτηκα και εγώ. Μίλησε τους να δεις τι θα σου πουν. Ξεκίνησε από τον Βαγγέλη που είναι πιο σχετικός με το θέμα.
- Τώρα κάτι άλλο. Σου έχω πει ότι ανταμείβουμε τους ανθρώπους μας. Επίσης η πληροφόρηση για την οργάνωση γίνεται σταδιακά. Εσύ τα πήγες πολύ καλά. Ανέβηκες επίπεδο και δικαιούσαι να μάθεις περισσότερα πράγματα. Είναι ένας άλλος λόγος που θα μάθεις περισσότερα. Κρίνουμε ότι είσαι κατάλληλος για ακόμα πιο ψηλές θέσεις. Σε μια από τις πρώτες μας συναντήσεις σου είχα πει να κοιτάξεις στο Ίντερνετ για τις οργανώσεις Επαγρύπνησης.
- Το έκανα αλλά μου είχες επίσης πει ότι εσείς... εμείς, η Vigilante Organization X, δεν είναι τυπική οργάνωση επαγρύπνησης.
- Τώρα θα σου τα εξηγήσω. Θα σου πω και λίγα περισσότερα για μένα. Το 1983 επέστρεψα στην Ελλάδα από την Γαλλία. Στην αρχή, μέχρι να τακτοποιηθώ, να βρω δουλειά και να νοικιάσω δικό μου σπίτι, με φιλοξένησε ο Αχιλλέας, δημοσιογράφος και αυτός. Ο Αχιλλέας πέθανε πριν αρκετά χρόνια. Μπορούμε να πούμε ότι ήταν ο ιδρυτής της

Οργάνωσης. Η ιδέα ήταν δική του. Η Οργάνωση ιδρύθηκε στο δυάρι του Αχιλλέα, λίγους μήνες πριν γυρίσω στην Ελλάδα. Είχε συναντηθεί ο Αχιλλέας με δύο αδέρφια, έναν αστυνομικό και έναν δημοσιογράφο. Αυτοί ήταν τα τρία πρώτα μέλη της Οργάνωσης. Ο Αχιλλέας γνώριζε τον δημοσιογράφο και αυτός έφερε τον αδελφό του τον αστυνομικό.

- Ο αστυνομικός είναι αυτός που μου είχες πει ότι μπορεί να γίνει αρχηγός της Αστυνομίας.

- Ναι αυτός είναι. Οι οργανώσεις Επαγρύπνησης έπαιρναν τον νόμο στα χέρια τους. Εμείς για τρεις δεκαετίες, μέχρι πολύ πρόσφατα, ήμασταν μόνο οργάνωση πληροφοριών. Ξέραμε πολλά πράγματα από αυτά που δεν βγαίνουν έξω. Πέρα από τη συλλογή και επεξεργασία πληροφοριών δεν κάναμε τίποτα άλλο. Όταν εσύ μπήκες στην Οργάνωση ήμασταν ακόμη οργάνωση πληροφοριών. Τότε έγινε η στροφή για πιο δραστηκές ενέργειες. Ένα μικρό τμήμα το εκτέλεσες εσύ. Δεν είναι όμως το μοναδικό.

- Τώρα πόσα άτομα έχει η Οργάνωση;

- Συνεργαζόμαστε με πάνω από δύο χιλιάδες ανθρώπους αλλά την ύπαρξη της Οργάνωσης την ξέρουν περίπου εκατό. Είσαι ένας από τους εκατό. Οι υπόλοιποι κάνουν πράγματα για εμάς με ανταλλάγματα χωρίς να ξέρουν ότι συνεργάζονται με την Οργάνωση.

- Όπως ακριβώς συνέβη με την δική μου ομάδα. Οι άλλοι πέντε δεν γνώριζαν για την ύπαρξη της Οργάνωσης.

- Εσκεμμένα το κάνουμε έτσι. Αν ανακάλυπταν όσα έκανε η ομάδα σου, μόνο εσύ μπορούσες να τα συνδέσεις με την Οργάνωση. Εγώ έχω εγγυηθεί για σένα πως δεν θα αποκαλύπτεις ποτέ την Οργάνωση.

- Σωστά εγγυήθηκες. Δηλαδή εγώ από την Οργάνωση γνωρίζω μόνο τρεις, εσένα, τον Ηρακλή και τον Φίλιππο. Είχα έρθει στο σπίτι του στην Βούλα και σας είχα κάνει παρουσίαση για το διεθνές οργανωμένο έγκλημα. Αυτός τι θέση έχει στην Οργάνωση;

- Αυτό δεν μπορώ να σου το πω. Μπορώ να σου πω ότι είναι φίλος μου από τα εφηβικά χρόνια. Είμαστε και οι δύο καλοί μαθητές και είχαμε και άλλα κοινά, αν και εγώ ήμουν πάντα

προς τα αριστερά και αυτός προς τα δεξιά. Ξέρεις σε συμπάθησε. Έχει ζήσει στην Νέα Υόρκη όπως εσύ. Τότε που έμενε Νέα Υόρκη δεν είχες ακόμη γεννηθεί ή ήσουν μωρό. Και αυτός είναι προς τα δεξιά ιδεολογικά και τα πηγαίνει καλά με τα μαθηματικά ως οικονομολόγος. Βέβαια δεν σε συμπάθησε μόνο για αυτούς τους λόγους.

- Αφού ήσουν καλός μαθητής πως και δεν σπούδασες στην Ελλάδα;

- Φανταστικές μέρες μας κάνει. Πάμε λίγο στο μπαλκόνι; Θα μιλάμε χαμηλόφωνα. Αυτά που θα πούμε από εδώ και πέρα δεν υπάρχει φόβος ακόμα και αν μας ακούσουν.

Βγαίνουν στο μπαλκόνι όπου υπάρχει ένα μεγάλο τραπέζι και καρέκλες. Φορούν και οι δύο κάτι από πάνω γιατί παρόλο που οι μέρες είναι πολύ καλές, τα βράδια βάζει λίγη ψύχρα. Όλη η Αθήνα φαίνεται από κάτω. Το μάτι φθάνει μέχρι τα βόρεια και τα νότια προάστεια. Και από το σαλόνι υπάρχει θέα αλλά στο μπαλκόνι είναι καλύτερη.

- Το 1967 ήμουν στην τελευταία τάξη του Λυκείου. Μέναμε στην Αθήνα και ετοιμαζόμουν να δώσω Νομική. Παράλληλα έκανα και προετοιμασία για την Γαλλία σε περίπτωση που δεν τα κατάφερα εδώ. Ο πατέρας μου ήταν δικηγόρος. Όταν έγινε η δικτατορία με προέτρεψε να μην δώσω καθόλου εξετάσεις εδώ και να φύγω για την Γαλλία. Έτσι και έκανα.

- Στην Αθήνα μεγάλωσες;

- Μέχρι που τέλειωσα το δημοτικό μέναμε στην Πάτρα. Μετά ήρθαμε Αθήνα. Τη περίοδο της δικτατορίας δεν πήγαιναν καλά τα οικονομικά για τον πατέρα μου. Ήταν με την Ένωση Κέντρου. Αναγκάστηκαν να γυρίσουν πάλι στην Πάτρα επειδή εκεί είχαμε σπίτι.

- Πόσα χρόνια έμεινες στην Γαλλία;

- Δεκαπέντε, από το 1968, πήγα για σπουδές. Τον πρώτο χρόνο έπεσα πάνω στον Μάη του 1968. Τότε ήμουν πιο αριστερός. Εκεί γνώρισα την γυναίκα μου, την Αντζελικ. Ήμουν μαζί με τον Φίλιππο.

- Εσύ δεν μου έχεις πει ποτέ με ποιους είσαι πολιτικά;

- Και οι δύο, εγώ και ο Φίλιππος, ψηφίζουμε Δημοκρατική Ανατροπή, το κόμμα βιτρίνα της Οργάνωσης. Κάποτε υποστήριζα ΚΙΣΟΔΗ (Κίνημα Σοσιαλιστών Δημοκρατών)

αλλά εδώ και πάρα πολλά χρόνια δεν μου γουστάρουν. Ο Φίλιππος κάποτε υποστήριζε ΕΦΧΕ (Ελληνική Φιλελεύθερη Χριστιανοδημοκρατική Ένωση) αλλά και αυτουνού πια δεν του γουστάρουν καθόλου. Αυτός ξέρει καλά τον Τσακόπουλο. Τι σου έλεγα; Α ναι! Το 1968, ο Φίλιππος σπούδαζε στο Λονδίνο και είχε έρθει να με επισκεφτεί. Δεν μίλαγε καθόλου Γαλλικά. Γνωρίσαμε την Αντζελίκ και αυτή μας γνώρισε την συγκατοικο της την Κλόη που μίλαγε πολύ καλά Αγγλικά. Βγήκαμε για λίγες μέρες οι τέσσερις μας, ο Φίλιππος έπρεπε να επιστρέψει στο Λονδίνο. Εμείς μιλάγαμε Γαλλικά και αυτοί Αγγλικά. Η Κλόη είναι ακόμη η γυναίκα του Φίλιππου. Αυτοί δεν χώρισαν όπως εμείς.

- Με την πρώην γυναίκα σου ήσαστε μαζί από τότε που γνωριστήκατε;

- Ναι από το πρώτο έτος. Παντρευτήκαμε πέντε χρόνια αργότερα, τον Σεπτέμβριο του 1973.

- Πότε χωρίσατε;

- Όταν επέστρεψα στην Ελλάδα, το 1983. Για να δεχτεί την πρόταση γάμου που της έκανα, συμφώνησα ότι δεν θα γυρίσουμε στην Ελλάδα. Τότε όμως είχαμε δικτατορία και το έβλεπα απίθανο να γυρίσω ποτέ στην Ελλάδα. Μετά άλλαξαν τα πράγματα. Η Ελλάδα μπήκε στην ΕΕ. Νόμιζα ότι η Ελλάδα θα γίνει κάποια στιγμή σαν την Γαλλία.

- Γιατί δεν ήρθε και η γυναίκα σου μαζί;

- Την ήθελα μαζί αλλά αρνήθηκε να έρθει στην Ελλάδα και έμεινε στο Παρίσι με την κόρη μου. Δεν την κατακρίνω γιατί εγώ ήμουν ανακόλουθος. Είχαμε κάνει συμφωνία που δεν την τήρησα. Θυμάμαι μια συζήτηση που είχαμε. Μου είπε ότι η Ελλάδα δεν θα γίνει ποτέ σαν την Γαλλία. Την παρεξήγησα και την θεώρησα Γαλλίδα σωβινίστρια που βλέπει αφ' υψηλού τους Έλληνες. Είχα θυμώσει πολύ μέσα μου αλλά δεν της είπα τίποτα όμως. Τελικά είχε δίκιο.

- Ο συγχωρεμένος ο πατέρας μου, έλεγε συνέχεια ότι γύρω στο 2010 η Ελλάδα θα είναι σαν την Αμερική, στο ίδιο επίπεδο. Αντί για αυτό χρεοκόπησε.

- Όλοι πέσαμε έξω στις προβλέψεις μας. Εγώ το '83 ήμουν τριαντατρία. Έπρεπε να πάρω μια απόφαση. Ή θα γύριζα στην Ελλάδα ή θα έμενα όλη μου την ζωή στην Γαλλία.

Χρειάστηκε να επιλέξω ανάμεσα στην Ελλάδα και την οικογένεια μου και διάλεξα την Ελλάδα. Για να είμαι ειλικρινής ήλπιζα ότι μπορώ να τα έχω και τα δύο. Νόμιζα ότι θα καταφέρω την Αντζελίκ να έρθει τελικά στην Ελλάδα, μόλις έστρωναν τα πράγματα.

- Τα πηγαίνατε καλά;

- Ο γάμος μας είχε μπει σε μια ρουτίνα μετά από δέκα χρόνια και άλλα πέντε σχέσης. Είχε φύγει το ερωτικό πάθος. Όμως καλά τα πηγαίναμε.

- Τελικά δεν κατάφερες να την πείσεις.

- Όχι γιατί αντιμετώπισα πολλές επαγγελματικές και οικονομικές δυσκολίες.

- Όπως και η δική μας οικογένεια.

- Όχι τόσο μεγάλες όσο εσείς. Η Αντζελίκ είχε σίγουρη και καλή δουλειά. Αν μπορούσα να γυρίσω πίσω, δεν θα έφευγα ποτέ από το Παρίσι. Όταν κατάλαβα το λάθος που έκανα ήταν πολύ αργά για να ξανά πάω στο Παρίσι και να αρχίσω από το μηδέν. Η σχέση μου με την Αντζελίκ είχε οριστικά τελειώσει.

- Εμένα δεν έχει τελειώσει η σχέση μου με την Καρολάιν. Περιμένω να στρώσουν τα πράγματα για να έρθει επιτέλους στην Ελλάδα.

- Ελπίζω ότι σε λίγο θα στρώσουν τα πράγματα. Λίγο υπομονή θέλει.

- Μακάρι, να έλθει επιτέλους η Καρολάιν στην Ελλάδα. Από το 1998 το προσπαθούμε. Τότε ήταν η πρώτη φορά που το συζητήσαμε. Θυμάμαι είχαμε πάει για διακοπές στην Σαντορίνη και την Αμοργό, ένα χρόνο πριν γυρίσουμε οριστικά στην Ελλάδα το '99. Η Καρολάιν είχε καταγοητευτεί. Το τελευταίο βράδυ στην Σαντορίνη μου είπε ότι θέλει να μείνει εκεί για πάντα. Έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον να έρθει στην Ελλάδα. Τελικά όμως όλα ήρθαν ανάποδα και κατέληξα εγώ να γυρίσω στην Αμερική και μετά να ξανά έρθω στην Ελλάδα.



2

Το επόμενο βράδυ ο Αλέξανδρος πηγαίνει στο New York, στην Γλυφάδα για να μιλήσει στον Βαγγέλη. Κάθονται σε ένα απόμερο τραπέζι και συζητούν χαμηλόφωνα.

- Μου είχες υποσχεθεί το διαμέρισμα και το Λαμποργκίνι. Θα γίνει τελικά; Μου είχες πει ότι οι φίλοι σου θα με ανταμείψουν για την βοήθεια μου.

- Μάλλον θα πάρεις το διαμέρισμα και το αυτοκίνητο. Καλά έκανες και μου το θύμισες. Σίγουρα θα ανταμειφθείς με κάποιο τρόπο. Σε λίγο θα σου απαντήσω οριστικά για το ποιος θα είναι ο τρόπος.

- Μου είχες τάξει και την Τζένη.

- Σε αυτό δεν εμπλέκονται οι φίλοι μου. Μεταξύ μας θα δούμε τι θα γίνει. Σε ήθελα για κάτι άλλο. Θα πληροφορηθήκες για κάποιο ξεκαθάρισμα λογαριασμών που έγινε πρόσφατα μεταξύ νονών της νύχτας.

- Ο ένας από αυτούς ήταν ο Καρμάχης, ο Σκιάς. Ο Στάμου έπαιρνε από αυτόν και εγώ έπαιρνα κάτι ψιλά από τον Στάμου.

- Λοιπόν οι φίλοι μου θέλουν κάποιον να πάρει τη θέση του. Εσύ έχεις διάφορες επαφές με ανθρώπους που ασχολούνται με αυτά τα πράγματα.

- Ναι αλλά για εξήγησε το μου καλύτερα.

- Θα καλύψει το κενό που υπάρχει. Οι προμηθευτές θα είναι ένα αντίπαλο καρτέλ από αυτό που έπαιρνε ο Καρμάχης.

- Δώσε μου λίγες μέρες να το σκεφτώ. Νομίζω ότι έχω τον κατάλληλο άνθρωπο.

- Δηλαδή να σταματήσω να το ψάχνω.

- Προς το παρόν μην το ψάχνεις γιατί το βλέπω πολύ πιθανό. Θα του μιλήσω σύντομα. Θα σου έχω και εγώ απάντηση σε λίγες μέρες. Αν δεν είναι θετική, τότε συνεχίζεις να το ψάχνεις.

Ο Βαγγέλης παίρνει τηλέφωνο τον Στάμου και του λέει να περάσει από το New York. Έρχεται την επομένη. Κάθονται στο ίδιο τραπέζι.

- Και στο μαγαζί είναι μερικές που τις καταλαβαίνω ότι ψάχνονται για καμιά βίζιτα.

- Αυτές το κάνουν ανοργάνωτα. Περιμένουν μήπως βρουν πελάτη σε κανένα μπαράκι ή στο διαδίκτυο. Ενώ σε μένα έχουν σταθερά δουλειά, κάθε βράδυ. Αφού όλες είναι πουτάνες. Εξυπηρέτηση τους κάνω. Οι περισσότερες ήδη κάνουν βίζιτες από μόνες τους και ψάχνουν για περισσότερους πελάτες. Είναι ήδη πουτάνες, δεν τις κάνω εγώ. Αυτές έρχονται σε μένα δεν πηγαίνω εγώ σε αυτές. Ειδικά τώρα έχει πέσει πολύ φτώχεια. Η άλλη δεν βρίσκει δουλειά καθόλου. Βγάζει σε ένα Σαββατοκύριακο όσο θα έβγαζε σε ένα μήνα, αν είχε δουλειά που δεν έχει.

- Ποιες ζητάνε οι πελάτες περισσότερο;

- Όσο πιο ψηλή, όσο πιο νέα και όσο πιο άβγαλτη τόσο πιο μεγάλη ζήτηση έχει και τόσο πιο πολύ ανεβαίνει το κασέ. Οι επώνυμες ανεβαίνουν ακόμα. Εμένα η θεωρία μου είναι η εξής. Δεν υπάρχει γυναίκα που να μην κάνει βίζιτα. Για το κατάλληλο ποσό όλες θα κάνουν. Το θέμα είναι αν βρίσκονται άντρες να δώσουν αυτά που ζητάνε. Στην τιμή είναι το θέμα και όχι στο αν κάνουν βίζιτα ή όχι. Υπάρχει γυναίκα που δεν θα κάνει βίζιτα για εκατό χιλιάρικα; Και πολλά λεφτά να έχει δεν θα τις κατοπύσουν εκατό χιλιάρικα.

- Είχε βγει εκείνο το έργο με τον Ρόμπερτ Ρέντφορντ και την Ντέμι Μουρ. Της έδωσε ένα εκατομμύριο για μια βραδιά. Το έχεις δει;

- Το έχω δει σε DVD και γέλαγα. Τι ένα εκατομμύριο; Δέκα χιλιάρικα θα έπαιρνε η τύπισσα, θα έλεγε και ευχαριστώ και θα παρακαλούσε να ξαναγίνει. Ειδικά στην Ελλάδα τώρα με την κρίση θα το έκανε και με ένα χιλιάρικο. Ξέρεις υπάρχει και το άλλο στυλ της βίζιτας, το πιο κυριλέ.

- Ποιο είναι αυτό;

- Σου φέρνω εγώ μια κοπέλα και κανονίζεις να την έχεις για δύο μήνες. Της λες να έρχεται δύο φορές την βδομάδα. Αυτό μας κάνει οκτώ τον μήνα. Σου βάζω ένα κατοστάρικο λόγω χονδρικής. Βέβαια σε τέτοιες τιμές δεν μιλάμε για μοντέλα

και επώνυμες, κανονικές ωραίες κοπέλες. Λοιπόν οκτώ επί εκατό μας κάνει οχτακόσια. Αυτό είναι το μηνιάτικο της από εσένα. Δεν της τα δίνεις με την φορά αλλά ανά δεκαπενθήμερο όπως στις εταιρείες. Τώρα αυτή πόσους άλλους θα έχει σαν και εσένα είναι δικό της θέμα. Την κρατάς ένα δύο τρεις μήνες.... όσο θέλεις και μετά σου φέρνω άλλη.

- Δουλεύει αυτό το σύστημα;

- Δουλεύει καλύτερα με φραγκάτους και επώνυμες. Να σου πω γιατί. Αν πάρει η άλλη οκτώ κατοστάρικα εμένα τι θα μου δώσει; Ψίχουλα! Αν πάρει όμως πέντε - δέκα χιλιάρικα θα μου δώσει και εμένα κάτι καλό. Οι επώνυμες έτσι δουλεύουν. Κατάλαβες; Σε στυλ και καλά τύπου σχέση. Την βγάζει και λίγο ο φραγκάτος. Για αυτό με κάλεσες; Για να μιλήσουμε για βίζιτες;

- Όχι άλλο σε ήθελα. Τώρα που φάγανε τον Σκιά δημιουργήθηκε κενό. Κάποιος θα το καλύψει, θα δεις.

- Κάποιος που έχει άκρες με προμηθευτές να παίρνει μεγάλες ποσότητες. Νομίζεις ότι δεν το σκέφτηκα και εγώ αλλά δεν έχω τέτοιες άκρες.

- Ίσως έχω εγώ κάποιες άκρες.

- Εσύ έπαιρνες από εμένα ψιλά. Πως τώρα βρήκες άκρες;

- Τώρα τελευταία τους βρήκα. Από το μαγαζί έσπρωχνα μικροποσότητες. Αυτές οι άκρες που έχω δεν είναι ψιλικατζήδες.

Ο Βαγγέλης συζητάει με τον Στάμου για αρκετή ώρα για το θέμα και μετά φεύγει.

Λίγες μέρες αργότερα, η Τζένη κάνει ένα γύρο σε όλα τα δωμάτια του διαμερίσματος και τσεκάρει μήπως έχουν μείνει κιβώτια. Βεβαιώνεται ότι οι μεταφορείς τα πήραν όλα.

Περπατάει προς την πόρτα της εισόδου αλλά η φωνή του Παύλου την σταματάει. Γυρίζει προς το μέρος του.

- Δεν κατάλαβα γιατί χωρίσαμε. Δεν σου είχα αφήσει ελευθερία; Δεν είχες τους γκόμενους σου;

- Γιατί εγώ δεν ζητούσα αυτό. Εγώ ήθελα μια κανονική σχέση. Να είμαι με έναν που να με θέλει πολύ και να τον θέλω πολύ.

-Εγώ δεν σε ήθελα πολύ;

- 'Ηθελες άντρα όχι γυναίκα. Μου ζήτηγες να φοράω πλαστικό και να έχω ενεργητικό ρόλο.
- Δεν ήξερα ότι σε ενοχλούσε. Νόμιζα ότι αυτό έδινε spice στην ερωτική μας ζωή.
- Εγώ ήθελα άντρα, όχι να κάνω εγώ τον άντρα.
- Άντρα σαν τον Σπύρο; Γιατί ξέρουμε πολύ καλά ότι δεν ήταν και πολύ άντρας.
- Όταν τα έφτιαξα μαζί του δεν το ήξερα. Υποπτευόμουν ότι μπορεί να είναι μπάι αλλά ήθελα να πιστέψω πως δεν είναι. Στην πορεία της σχέσης κατάλαβα ότι είναι. Εξάλλου δεν κράτησε πολύ. Εμένα μου αρέσουν άντρες σαν τον Αντωνίου, αρρενωποί όχι οι θηλυπρεπείς. Macho πως το λένε. Τώρα όμως πρέπει να φύγω. Περιμένουν κάτω οι μεταφορείς.
- Χέσ' τους μεταφορείς. Εγώ σου μιλάω για την ζωή μας και εσύ μου λες για τους μεταφορείς.
- Την συζήτηση αυτή την έχουμε ξανακάνει. Μπορούμε να τα πούμε κάποια άλλη στιγμή. Τώρα δεν είναι η κατάλληλη. Απλά φεύγω από το σπίτι. Θα σε βλέπω συχνά. Μπορείς όποτε θέλεις να επισκέπτεσαι το παιδί. Κοντά είσαι, ένα δεκάλεπτο.

Κατεβαίνει κάτω με το ασανσέρ και βλέπει τους μεταφορείς να την περιμένουν.

- Εντάξει δεν έχει μείνει τίποτα επάνω.
- Τότε εμείς να φύγουμε.

Οι δύο μεταφορείς μπαίνουν αμέσως στο φορτηγάκι και ξεκινούν για το σπίτι των γονιών της Τζένης στο Ψυχικό. Η Τζένη ρίχνει μια τελευταία ματιά γύρω. Μπαίνει μέσα στο αυτοκίνητο της και ξεκινάει και αυτή για το Ψυχικό. Φεύγει από μια περιοχή με πολλές αναμνήσεις αλλά επιστρέφει σε μια άλλη με περισσότερες. Ο γάμος αυτός είχε τελειώσει ουσιαστικά εδώ και πολύ καιρό, τον κράταγαν μόνο τυπικά. Τώρα τελείωσε και τυπικά. Με τον Παύλο συμφώνησαν να αρχίσουν τις διαδικασίες διαζυγίου. Βγαίνει στην Κατεχάκη και διασχίζει την Κηφισιάς. Περνάει την πλατεία Ευκαλύπτων και φθάνει στην Πρώτη Πλατεία. Κάνει τον γύρο και παίρνει την οδό Διαμαντίδου. Περνάει την Δεύτερη πλατεία και φθάνει μέχρι επάνω σχεδόν το τέλος της Διαμαντίδου. Στρίβει αριστερά και μετά από λίγο σταματάει.

Βλέπει τους μεταφορείς που βρίσκονται έξω από το πατρικό της και την περιμένουν. Δεν τους παίρνει πολύ ώρα να ξεφορτώσουν γιατί είναι περισσότερο ρούχα και προσωπικά είδη. Τα έπιπλα όλα τα άφησε στον Παύλο. Βάζει κάπου πρόχειρα τα κουτιά. Θα τα τακτοποιήσει με την ησυχία της το άλλο πρωί. Τα απαραίτητα ρούχα τα είχε πάρει την προηγούμενη με σακβαγιάζ και βαλίτσες και τα έχει ήδη τακτοποιήσει στις ντουλάπες. Βγαίνει μια βόλτα με τα πόδια. Περνάει το μεγάλο κτίριο της Ρώσικης Πρεσβείας. Φθάνει μέχρι την πλατεία Σολωμού κάθεται λίγο σε ένα παγκάκι. Μέσα σε είκοσι λεπτά περνούν από το μυαλό της τριάντα χρόνια στο Ψυχικό και δεκαπέντε σχεδόν χρόνια συζυγικής ζωής. Σηκώνεται από το παγκάκι και αρχίζει να περπατάει προς το σπίτι των γονιών της, το παλιό της σπίτι που έγινε το νέο της σπίτι.

Μπαίνει κατευθείαν στο αυτοκίνητο της και παίρνει τον δρόμο για του Φιλοπάππου. Σε περίπου είκοσι λεπτά χτυπάει το κουδούνι του Αλέξανδρου και της ανοίγει.

- Τακτοποιήθηκες εντάξει στους γονείς σου;

- Ευτυχώς δεν είχα τα έπιπλα. Μόνο ρούχα και προσωπικά είδη μεταφέραμε.

- Το παιδί πως το αντιμετωπίζεις;

- Από τη μία λυπάται που χωρίσαμε με τον Παύλο. Από την άλλη του αρέσει που είναι με τον παππού και την γιαγιά. Του έχουν μεγάλη αδυναμία. Φοβάμαι ότι θα το κατομάθουν.

Ευτυχώς ο Παύλος είναι κοντά ούτε ένα τέταρτο με το αυτοκίνητο. Θα το παίρνει όλα τα Σαββατοκύριακα. Του είπα ότι μπορεί μέσα στη βδομάδα να έρχεται να το βλέπει όποτε θέλει και να πηγαίνουν μια κοντινή βόλτα.

- Είσαι σίγουρη ότι είναι καλύτερα να μένεις με τους γονείς σου;

- Ναι γιατί θα με βοηθάνε με το παιδί. Θα μπορεί να το προσέχει η μητέρα μου κάποια βράδια για να έρχομαι εδώ. Αν είμαι μόνη μου θα είναι πιο δύσκολο. Εξάλλου μου έρχεται και πιο φθηνά από οικονομική άποψη. Το σπίτι είναι μεγάλο και έχει χώρο και για τους δυο μας. Θα περιμένω να τελειώσει το σχολείο και μετά θα δω τι θα κάνω.

- Θέλεις να μαγειρέψουμε ή να παραγγείλουμε.

- 'Ότι θέλεις. Εγώ δεν έχω όρεξη να μαγειρέψω αλλά αν έχεις εσύ το προτιμώ. Είναι καλύτερα από αυτά που παίρνουμε απ έξω.
- Θα φτιάξω κάτι πρόχειρο. Το βράδυ θα μείνεις εδώ;
- Ανάλογα με την διάθεση. Είπα στην μητέρα μου ότι μπορεί να γυρίσω αργά ή να μην γυρίσω καθόλου. Όπως και να το κάνουμε είμαι λίγο στενοχωρημένη. Εγώ το αποφάσισα να χωρίσουμε και δεν το μετανιώνω αλλά δεν είναι μικρό πράγμα να τελειώνει ο γάμος μου, παρόλο που ήταν τυπικός.
- Ο Παύλος πως είναι;
- Προσπάθησε να μου μιλήσει όπως έφευγα από το σπίτι αλλά δεν είχα καθόλου όρεξη για συζητήσεις. Τα έχει βάψει μαύρα. Δεν περίμενε ποτέ ότι θα συμβεί κάτι τέτοιο. Δεν ξέρω γιατί στενοχωριέται περισσότερο. Που δεν θα βλέπει το παιδί σε καθημερινή βάση ή που δεν θα του φοράω το πλαστικό;
- Ίσως λίγο από όλα. Είναι και η συντροφικότητα, όσο στραβή και μισή κι αν ήταν η δική σας.
- Ναι είναι πολλά. Με είχε και για συνοδό στις εξόδους μας.
- Δεν πιστεύω να είμαι εγώ η αιτία που χωρίσατε. Σου έχω ξεκαθαρίσει ότι εγώ θέλω να τα βρω με την γυναίκα μου την Καρολάιν. Ελπίζω να φτιάξουν κάπως τα πράγματα και να έρθει επιτέλους στην Ελλάδα.
- Τα ξέρω, δεν χρειάζεται να τα επαναλαμβάνεις συνεχώς. Η σχέση που είχαμε και πολλά που συνέβησαν τον τελευταίο καιρό με έκαναν να δω κάποια πράγματα με διαφορετικό μάτι. Αυτό που θέλω είναι μια σχέση όπως αυτή που έχουμε μαζί. Αν δεν είσαι εσύ, μπορεί να είναι κάποιος άλλος. Είμαι πολύ συνειδητοποιημένη για αυτό που έκανα, που χώρισα με τον Παύλο. Έπρεπε να το είχα κάνει πριν πολύ καιρό. Δεν μπορώ όμως να μην είμαι και στενοχωρημένη.
- Κάτσε εδώ το βράδυ να σε παρηγορήσω.
- Μάλλον αυτό θα κάνω. Σε δύο βδομάδες είναι ένα πάρτι στο Ψυχικό. Αυτός που το κάνει ήταν φίλος του Σπύρου. Από τον Σπύρο τον γνωρίσαμε εγώ και ο Μάνος και είμαστε καλεσμένοι. Ο Παύλος δεν τον ξέρει και δεν θα έρθει. Θέλεις να πάμε;
- Εννοείται! Θα δείχνουμε ότι είμαστε ζευγάρι;

- Με πρόλαβες. Ακόμα δεν θέλω να δώσω δικαιώματα. Μην πουν ότι ακόμα δεν χώρισε και βρήκε αμέσως γκόμενο. Ξέρουν ότι είμαστε φίλοι με τον Μάνο και δεν θα τους παραξενέψει να μας δουν μαζί. Σε αυτό το κύκλωμα δεν ξέρουν ότι βγαίνει με την Λένα. Να δώσουμε με τον Μάνο ραντεβού στην πλατεία και να αλλάξουμε, να μπω εγώ στο αυτοκίνητο του και η Λένα στο δικό σου.

- Εσύ στο σπίτι σου στου Ψυχικό δεν θα είσαι; Θα βρεθούμε εκεί και μπαίνουμε όπως είπες στα αυτοκίνητα για να πάμε στο πάρτι.

- Δεν θέλω να σε δει το παιδί.

- Δεν θα μπω μέσα. Έξω θα σε περιμένουμε.

Την επόμενη έρχεται πάλι ο Στέφανος στο διαμέρισμα του Αλέξανδρου. Κρατάει μια χαρτοσακούλα και την ακουμπάει στο τραπέζι. Φαίνεται ότι μέσα έχει ένα βιβλίο.

- Αγόρασες βιβλίο;

- Για εσένα το έφερα. Εγώ το έχω διαβάσει. Θα σου πω σε λίγο. Πες μου πρώτα αν μίλησες με κανένα.

- Πέρασα από το New York και το είπα στον Βαγγέλη. Δεν μου έχει απαντήσει ακόμα. Περιμένω πρώτα από αυτόν και μετά θα μιλήσω στον Βασιλάκο. Σου είχα ζητήσει να δώσουμε στον Βαγγέλη το διαμέρισμα και το Λαμποργκίνι.

- Αν εσύ θέλεις μπορούμε να το κάνουμε για να του ανταποδώσουμε όσα έκανε για εμάς. Με κάποιον τρόπο πρέπει να τους ανταμείψουμε όλους της ομάδας σου.

- Ναι του το έχω ήδη πει.

- Με την Τζένη σκέφτεσαι να το σταματήσεις;

- Νομίζω πως θα το κόψει αυτή μόλις τελειώσουν το Λαμποργκίνι και το διαμέρισμα. Ενδιαφέρεται ο Βαγγέλης να κάνει κάτι μαζί της. Πιστεύω πως η Τζένη θα πάει μαζί με το Λαμποργκίνι και το διαμέρισμα.

- Με τον κύκλο του Αντωνίου δεν τελειώσαμε. Εξακολουθεί να μας ενδιαφέρει, απλά κάνουμε μια διακοπή.

- Σχεδιάζετε και άλλες ενέργειες;

- Έχουμε διάφορα σχέδια. Τώρα όμως είναι περίοδος που πρέπει να περιμένουμε να πέσει ο κουρνιαχτός που σηκώθηκε. Η Λένα είναι με τον Φάτμαν. Η Τζένη, αν δεν

είναι μαζί σου, καλύτερα να είναι με έναν δικό σου άνθρωπο. Ο Βαγγέλης και η Λένα ήταν στην ομάδα σου. Μπορεί να τους ενεργοποιήσουμε ξανά. Τους έχεις εμπιστοσύνη έτσι δεν είναι;

- Απόλυτη εμπιστοσύνη έχω μόνο στον αδελφό μου και τον ξάδελφο μου. Σχετική εμπιστοσύνη όμως τους έχω, περισσότερο στον Βαγγέλη. Ήταν γείτονας μου στην Αστόρια για πολλά χρόνια. Μετά βρεθήκαμε στην Ελλάδα και κάναμε παρέα επίσης για πολλά χρόνια. Στην Λένα έχω μικρότερη γιατί απλά είχαμε μια σύντομη σχέση πριν πολλά χρόνια.

- Στο πάρτι της Εκάλης είχε έρθει και ο Βαγγέλης ώστε αν δεν τσίμπαγε η Τζένη μαζί σου, μήπως κατάφερνε κάτι αυτός. Προτιμούσα να είσαι εσύ αυτός που θα βγαίνει με την Τζένη ώστε να την χειρίζεσαι απευθείας και όχι μέσω του Βαγγέλη. Εν αγνοία της έπαιξε έναν πολύ σημαντικό ρόλο. Τώρα η ομάδα σου είναι ανενεργή. Ας κάνει κάτι ο Βαγγέλης με την Τζένη. Μόνο που η αλλαγή δεν θα γίνει άμεσα γιατί μας χρειάζονται και τα τρία για κάτι. Είναι κάποια άτομα που μας ενδιαφέρουν. Μάλλον θα τους χρησιμοποιήσουμε για κάτι που σχεδιάζουμε. Θέλουμε να τους γνωρίσεις και να αναπτύξεις μια σχέση μαζί τους. Πρέπει κάπως να τους χειριστείς σωστά ώστε να γίνει η γνωριμία. Θα αυτοσχεδιάσεις ανάλογα με το πως θα έρθουν τα πράγματα. Να σε ρωτήσω όμως πρώτα κάτι άλλο. Όταν δώσεις το διαμέρισμα και το Λαμποργκίνι στον Βαγγέλη, θα γυρίσεις στο πατρικό σου στη Καισαριανή; Έχεις αυτοκίνητο για να κυκλοφορείς;

- Που αλλού να πάω; Εκεί θα πάω με τη μάνα μου. Έχω το αυτοκίνητο του πατέρα μου.

- Είναι καλύτερα έτσι. Σου είχα πει και παλιότερα ότι εάν δεν υπάρχει λόγος προτιμούμε να έχουμε χαμηλό προφίλ.

- Προσπαθούμε να περνάμε απαρατήρητοι, κάτω από τα ραντάρ.

- Έχω να σου προτείνω ή μάλλον να σου ζητήσω κάτι. Μου είχες αναφέρει πως σκέφτεσαι όταν έρθει η Καρολάιν να κρατήσετε το τριάρι και να μένει η μητέρα σου σε ένα δωάρι κοντά σας. Νομίζω ότι θα πρέπει να το κάνεις νωρίτερα. Σου είπα ότι έχουμε κάποια σχέδια που θα υλοποιηθούν όταν

πέσει λίγο ο κουρνιαχτός. Η ομάδα σου θα χρειάζεται μια βάση. Θέλουμε να χρησιμοποιούμε το σπίτι σου σαν βάση για τις δραστηριότητες της ομάδας σου. Θα κάνεις καλέσματα σε ανθρώπους που μας ενδιαφέρουν. Δεν μπορούμε να έχουμε τι μητέρα σου μέσα στα πόδια μας. Θα είναι καλύτερα και για αυτήν, να μην έχει φασαρία.

- Δεν νομίζω να μπορώ να κάνω αυτό που μου ζητάς τώρα που δεν δουλεύω.

- Θα σε βάλουμε σε μια κατασκευαστική για να παίρνεις λίγα χρήματα. Θα γίνει σύντομα. Ο μισθός σου θα είναι χαμηλός όπως είναι οι περισσότεροι μισθοί αυτή την εποχή αλλά θα μπορείς να κρατήσεις το τριάρι μόνος σου. Η μητέρα σου δεν χρειάζεται να φύγει αμέσως. Θα περάσουν αρκετές βδομάδες ή μπορεί ακόμη και μήνες. Θα σε ενημερώσω. Τριάρι δεν μου έχεις πει ότι είναι; Πως είναι; Περιέγραψε το μου.

- Είναι στο τελευταίο όροφο αλλά δεν είναι ρετιρέ γιατί έχει κι άλλο ένα διαμέρισμα δίπλα. Έχει θέα το Άλσος των Ιλισίων και της Πανεπιστημιούπολης και ένα τμήμα της πόλης. Το σαλόνι είναι μεγάλο και βγαίνει σε μια πολύ μεγάλη βεράντα. Έχει ένα μεγάλο τραπέζι. Καθόμαστε εκεί όλο το καλοκαίρι αλλά και όποτε έχει καλό καιρό, ακόμα και τον χειμώνα αν έχει καμιά λιακάδα.

- Μέσα πως είναι η διακόσμηση, βαριά;

- Ευτυχώς οι γονείς μου έχουν επηρεαστεί από την Αμερική που έμειναν πολλά χρόνια και το στυλ είναι απλό.

- Δηλαδή μπορείς να καλείς ανθρώπους που μας ενδιαφέρουν;

- Σίγουρα δεν είναι τόσο ωραίο όσο το διαμέρισμα του Φιλοπάππου αλλά την δουλειά του νομίζω την κάνει μια χαρά.

- Νομίζω ότι είναι καιρός να αρχίσεις Κουγκ Φου.

- Εγώ προτιμώ το τζούντο. Είναι ευγενικό σπορ. Έχω ήδη κάνει λίγο και θα ήθελα να συνεχίσω.

- Δεν στο λέω τυχαία. Εσύ μένεις στη Καισαριανή. Ο Ηρακλής έχει ένα Γυμναστήριο μαζί με άλλους γυμναστές στο Νέο Κόσμο, το Kosmos Gym. Θα προκαλούσε ερωτήματα γιατί πήγες σε αυτό το Γυμναστήριο αφού υπάρχουν άλλα πιο κοντά στο σπίτι σου. Όμως δεν υπάρχουν μέρη που κάνουν

Κουγκ Φου. Ένα άλλο που υπάρχει στη περιοχή είναι λίγο πιο μακριά.

- Υπάρχει κάποιος λόγος να γραφτώ στο Kosmos Gym;
- Θα γραφτείς εκεί ώστε να μπορείτε άφοβα να έχετε συχνή επικοινωνία χωρίς να δημιουργείτε υποψίες. Θα πηγαίνεις τουλάχιστον μέρα παρά μέρα, ίσως και καθημερινά. Θα μπορείτε έτσι να σχεδιάζετε και να συντονίζετε το κάθε τι. Μπορείτε να μιλάτε άφοβα στο γραφειάκι του Γυμναστηρίου. Θα το ελέγχουμε για κοριούς όπως θα ελέγχουμε και το σπίτι σου όταν φύγει η μητέρα σου. Πρέπει από εδώ και πέρα να είμαστε προσεκτικοί με όλα αυτά που έχουν γίνει. Εμείς οι δύο δεν θα συναντιόμαστε συχνά, μόνο αν υπάρχει πραγματικά σοβαρός λόγος. Ο σύνδεσμος θα είναι ο Ηρακλής. Έχουμε τρόπο να επικοινωνήσουμε μαζί του. Θα μιλάς με τον Ηρακλή και θα είναι σαν να μιλάς σε μένα. Θα είμαι κάθε στιγμή δίπλα σου αλλά δεν θα με βλέπεις ποτέ. Ο Ηρακλής όμως απλά θα είναι ο αγγελιοφόρος. Δεν θα ξέρει τι γίνεται. Έχεις καταλάβει πως λειτουργούμε. Κανένας δεν ξέρει τίποτα παραπάνω από όσο χρειάζεται. Απλά θα του δίνεις το μήνυμα για εμένα και θα παίρνεις το μήνυμα από εμένα.



3

Ο Στέφανος βγάζει από την χαρτοσακούλα το βιβλίο και το δίνει στον Αλέξανδρο που το ξεφυλλίζει στα γρήγορα ενώ ταυτόχρονα μιλάει.

- Θυμάσαι που είχες βρει μια ιστοσελίδα στο Ίντερνετ που έχουν φτιάξει κάτι παιδιά;

- Ναι, Τελική Ιδεολογία λεγόταν. Έχουν και μια εταιρεία την Dalton Enterprises.

- Το ανέφερα στην Οργάνωση και ενδιαφέρονται να τους πλησιάσουμε. Αφού εσύ τους βρήκες θα έχεις την τιμητική να το αναλάβεις. Έχουμε συλλέξει κάποιες πρώτες πληροφορίες. Εσύ θα αναλάβεις με μια ομάδα να τους πλησιάσεις και να μας δώσεις και άλλες πληροφορίες. Οι συναντήσεις να φαίνονται ότι είναι για κάποιο άλλο σκοπό.

- Δύο από τα παιδιά τα είχα γνωρίσει στο πάρτι της Εκάλης. Έφτασαν την ίδια ώρα με μας. Ο νεαρός που οδηγούσε το μαύρο Καγιέν είναι ο Γιάννης Βαφειάδης. Γνωρίζεται με τον Φάτμαν, τον Βαγγέλη και τον Τσακόπουλο.

- Κάπου κόλλησαν στον Βαφειάδη το παρατσούκλι Μπελμοντό και μάλλον του αρέσει. Πήγαινε καμμιά φορά στο New York στη Γλυφάδα και αγόραζε κόκα από τον Βαγγέλη. Ο πατέρας του έχει κάνει δουλειές με τον πατέρα του Φάτμαν. Είναι ΕΦΧΕ (Ελληνική Φιλελεύθερη Χριστιανοδημοκρατική Ένωση), νεοφιλελεύθερος. Από εκεί ξέρει τον Τσακόπουλο.

- Ήρθαν στην παρέα μας και τους χαιρέτησε και έτσι μου τους σύστησαν και εμένα. Συνοδευόταν από μια κοπέλα. Με κοίταζε συνέχεια με τέτοιο ύφος που μου έδωσε την εντύπωση ότι της άρεσα. Ωραία κοπέλα, αν και μου πέφτει λίγο μικρή. Φαίνεται κάτω από τριάντα. Αν θυμάμαι καλά όλα τα παιδιά είναι κάτω από τριάντα.

- Η κοπέλα που ήταν μαζί του λέγεται Κατερίνα. Διόλου απίθανο να της άρεσες. Η μητέρα της Κατερίνας είναι υπάλληλος στην εταιρία των αδελφών Βαφειάδη. Ο πατέρας του Μπελμοντό είναι γερά δικτυωμένος στην ΕΦΧΕ (Ελληνική Φιλελεύθερη Χριστιανοδημοκρατική Ένωση) και ο αδελφός του στο ΚΙΣΟΔΗ (Κίνημα Σοσιαλιστών Δημοκρατών).
- Ωραίο κόλπο. Έτσι παίρνουν δουλειές με κάθε κυβέρνηση.
- Εκείνο το διάστημα προσπάθησε ο Βαφειάδης να κάνει κάτι με την Κατερίνα και δεν τα κατάφερε. Έτσι την πάσαρε στον κολλητό τον Δημήτρη που στάθηκε πιο τυχερός. Έχουν σοβαρή σχέση από τότε.
- Με παραξένεψε λίγο το γεγονός ότι ήρθε με τον Βαφειάδη και έφυγε με τον άλλον. Έτσι εξηγείται, του την έκανε πάσα. Θυμάμαι που τους προσπεράσαμε όπως κατεβαίναμε προς τα κάτω από το πάρτι. Πήγαιναν σιγά.
- Ο Μπελμοντό είχε μεγάλο πρόβλημα με ναρκωτικά και ποτό. Ο πατέρας του έφτιαξε δική του εταιρεία για να μην τον βλέπουν οι υπάλληλοι να έρχεται το μεσημέρι μετά από κραιπάλες. Έβγαινε πολύ και αργά. Πλήρωνε πολλά λεφτά σε βίζιτες. Η εταιρεία έμπαινε μέσα αλλά βοήθαγε ο πατέρας του από λεφτά που έβγαζε με τις προμήθειες Δημοσίου και διάφορες άλλες βρωμοδουλειές. Έχεις ακουστά κάποιον Παπαμάρκου;
- Ναι Γιάννης Παπαμάρκου. Είναι μεγαλοβουλευτής της ΕΦΧΕ (Ελληνική Φιλελεύθερη Χριστιανοδημοκρατική Ένωση). Μου τον είχε συστήσει ο Τσακόπουλος όταν είχαμε πάει στα γραφεία της ΕΦΧΕ. Του μίλησε πολύ φιλικά αλλά μετά, όταν απομακρύνθηκε, μου είπε ότι είναι μεγάλος απατεώνας.
- Είναι από τους πιο βρώμικους βουλευτές, το αντίθετο του Τσακόπουλου. Έχουν στενή συνεργασία με τον πατέρα Βαφειάδη στις βρωμοδουλειές. Ο αδελφός της Κατερίνας λέγεται Ηλίας και είναι συνεταίρος στην Ντάλτον. Οι άλλοι δύο είναι η Χριστίνα και ο Στρατής.
- Αν θυμάμαι καλά από την ιστοσελίδα, η Χριστίνα είναι πολύ ωραία κοπέλα.

Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΣΥΝΩΜΟΤΩΝ

- Μεγάλωσε κι αυτή στο Παγκράτι όπως κι εσύ. Αυτά ξέρουμε μέχρι στιγμής. Συνεχίζουμε να ψάχνουμε αλλά περιμένουμε και εσύ που θα τους πλησιάσεις να πάρεις αρκετές πληροφορίες.
- Πες τε μου τι πρέπει να κάνω.
- Εδώ θα αλλάξουν λίγο τα πράγματα. Σε προορίζουμε για αρκετά ψηλές θέσεις στην Οργάνωση.
- Δηλαδή για τι θέση;
- Ωραία ας σου το πω και αυτό τώρα. Ούτως ή αλλιώς είχα υπόψη μου να σου το πω σύντομα. Μια εντεκαμελής επιτροπή διοικεί την Οργάνωση. Ένας από τους έντεκα είναι επικεφαλής.
- Εσύ είσαι μέσα στην Επιτροπή; Ποιος είναι επικεφαλής;
- Δεν μπορώ να σου αποκαλύψω τίποτε άλλο.
- Μπορείς τουλάχιστον να μου πεις τι είδους άνθρωποι είναι στην εντεκαμελή επιτροπή;
- Οι περισσότεροι είναι άντρες αλλά υπάρχουν και γυναίκες. Είναι από όλα τα επαγγέλματα και όλες τις ιδεολογίες. Είναι άνθρωποι της δικής μου γενιάς. Έχουν συνειδητοποιήσει ότι πρέπει να προετοιμάσουν τους ανθρώπους που θα τους διαδεχτούν. Από τους εκατό που γνωρίζουν την ύπαρξη της Οργάνωσης, θα διαλέξουν σε μια πρώτη επιλογή περίπου τριάντα και σε μια δεύτερη επιλογή έντεκα.
- Είμαι και εγώ στους τριάντα; Είναι και ο Ηρακλής;
- Δεν έχει οριστικοποιηθεί αλλά είναι πολύ πιθανό να είσαστε και οι δύο. Για αυτό στο ανέφερα. Θέλουμε από εδώ και πέρα να αναπτύσσεις εσύ περισσότερα πρωτοβουλίες. Θα κάνεις σίγουρα λάθη αλλά έτσι θα μάθεις. Θα σε αφήνω να κάνεις λάθη, εάν δεν είναι σοβαρά για να μάθεις με αυτό τον τρόπο. Θα έχεις δίπλα σου τον Ηρακλή που είσαστε συνομήλικοι. Εγώ θα σας βοηθάω συμβουλευτικά. Θέλω να με ενημερώνεις.
- Σύμφωνα δεν έχω αντίρρηση αλλά σε αυτή την περίπτωση δεν ξέρω από που να ξεκινήσω.
- Εντάξει μην αγχώνεσαι. Σου είπα ότι θα παίρνεις περισσότερες πρωτοβουλίες. Δεν θα είσαι μόνος σου. Είναι πάλι κάποιο πάρτι.
- Θα πάμε πάλι με τον Τσακόπουλο;

- Δεν μας χρειάζεται πλέον. Θα πας με την Τζένη, τον Φάτμαν και την Λένα. Είναι η Τζένη και ο Φάτμαν καλεσμένοι.
- Στο Ψυχικό; Μου το είπε ήδη η Τζένη! Θα πάμε ούτως ή αλλιώς!
- Θα είναι ο Βαφειάδης, ο Δημήτρης και η Κατερίνα. Από αυτούς θα γνωρίσεις τους άλλους. Σου είπα ότι σε προορίζουμε για μεγάλες θέσεις και πρέπει να μάθεις να σκέφτεσαι και να δρας μόνος σου χωρίς καθοδήγηση.

Η Χριστίνα βγαίνει από την πολυκατοικία της στο Παγκράτι που βρίσκεται κοντά στην πλατεία Προσκόπων. Διαπιστώνει ότι ψιχαλίζει και ανοίγει την ομπρέλα που έχει μαζί της. Αυτή την περίοδο οι μέρες είναι οι περισσότερες καλές αλλά που και που πάνει καμιά βροχή. Φοράει επαγγελματικά ρούχα, κάπως φαρδιά, παντελόνι, πουλόβερ, τζάκετ και στρωτά παπούτσια. Περπατάει με τα πόδια μέχρι την Βασιλέως Κωνσταντίνου. Στέκεται και περιμένει λιγάκι. Κλείνει την ομπρέλα γιατί ήταν μια ψιχάλα που δεν κράτησε πολύ. Ήταν αρκετή όμως για να έχει την μυρωδιά της βροχής. Παίρνει βαθιά εισπνοή. Σε λίγο σταματάει μπροστά της ένα αυτοκίνητο και μπαίνει μέσα. Στην θέση του οδηγού είναι ο Λευτέρης και του συνοδηγού ο γιος του Ηλίας. Η Χριστίνα ανοίγει την πίσω πόρτα. Ο Ηλίας έχει προσφερθεί πολλές φορές να την αφήσει να καθίσει μπροστά αλλά εκείνη πάντοτε αρνείται.

Ηλίας: Σφαίρα την ανεβήκαμε πάλι την Συγγρού. Δεν είχε κίνηση. Μετά βρήκαμε στην Καλιρρόης. Ίσως λόγω της ψιχάλας.

Χριστίνα: Μου αρέσει πολύ η μυρωδιά της βροχής.

Λευτέρης: Θα σας αφήσω στα γραφεία και θα φύγω γιατί έχω ένα ραντεβού.

Χριστίνα: Έχουμε σύσκεψη μετόχων. Μπορείς να παρευρεθείς και εσύ.

Λευτέρης: Ας το κάνουμε σωστά. Η σύσκεψη μετόχων είναι για τους μετόχους. Εξάλλου έχω το ραντεβού που σου είπα. Δεν θα αργήσω.

Ο Λευτέρης στρίβει από τα φανάρια του ΝΙΜΤΣ και περνάει πίσω από τον Ευαγγελισμό. Μέσα από τα στενά του

Κολωνακίου βγαίνει λίγο πάνω από την Νομική, στα γραφεία της Ντάλτον. Σταματάει για λίγο μπροστά στην είσοδο για να βγουν τα δύο παιδιά και μετά συνεχίζει για το ραντεβού του.

Όπως μπαίνουν στο κτίριο η Χριστίνα λέει στον Ηλία.

«Καλύτερα που δεν ήρθε ο πατέρας σου. Θέλω να συζητήσουμε ένα θέμα και να μην είναι μπροστά».

Η Χριστίνα μπαίνει στην κουζίνα και ο Ηλίας προχωράει προς το γραφείο του. Κάποιος έχει προλάβει ήδη να φτιάξει καφέ. Βάζει σε ένα φλυτζάνι και προχωράει προς την αίθουσα συσκέψεων. Μέσα κάθεται μόνο ο Στρατής. Η Χριστίνα κάθεται στην κορυφή του τραπεζιού. Μετά από λίγα δευτερόλεπτα μπαίνει στην αίθουσα και ο Ηλίας με ένα φλυτζάνι καφέ στο ένα χέρι και ένα μπλοκάκι με στυλό στο άλλο και κάθεται απέναντι από τον Στρατή.

Στρατής: Ήρθατε; Μένει μόνο ο Μπελμοντό.

Ηλίας: Αυτός έρχεται από μακριά, την Κάτω Κηφισιά. Ίσως αργήσει.

Χριστίνα: Λίγα περισσότερα από ότι στο τηλεφωνικό κέντρο κατορθώνουμε να βγάζουμε και δουλεύουμε διπλάσιες ώρες.

Στρατής: Τουλάχιστον δεν μας εκμεταλλεύεται κανένας.

Ηλίας: Έτσι είναι στην αρχή. Πολλές εταιρείες έχουν ζημιά στα πρώτα βήματα.

Χριστίνα: Το πρόβλημα είναι ότι δεν είμαστε πια στην αρχή. Έχουμε περάσει την αρχή.

Ηλίας: Πριν δουλεύαμε τριάντα ώρες τη βδομάδα και βγάζαμε τετρακόσια κάτι. Τώρα δουλεύουμε εξήντα και βγάζουμε σχεδόν τα ίδια, λίγο παραπάνω.

Στρατής: Γιατί το κωλοκράτος μας γδέρνει στις εισφορές.

Εκείνη τη στιγμή μπαίνει στην αίθουσα ο Μπελμοντό που έχει ακούσει την συζήτηση. Κάθεται απέναντι από την Χριστίνα.

Μπελμοντό: Στις εξήντα ώρες μετράς και τα βράδια που έρχεσαι εδώ;

Ηλίας: Αφήσαμε την γκαρσονιέρα στους Στρέφη και δεν έχουμε που να πάμε. Αν έχεις πρόβλημα μου το λες.

Μπελμοντό: Δεν έχω πρόβλημα. Μόνο τα χρησιμοποιημένα προφυλακτικά να τα πετάς έξω, όχι στο γραφείο.

Ηλίας: Τα τυλίγω με χαρτί. Πως το ξέρεις; Καλά, χαζός είσαι; Κάθεσαι και ψάχνεις τα σκουπίδια;

Μπελμοντό: Δεν τα τυλίγεις καλά όλες τις φορές και φαίνονται.

Ηλίας: Δεν το κάνω κρυφά και δεν είμαι ο μόνος. Και ο Στρατής έρχεται. Μήπως είναι δικά του και όχι δικά μου τα προφυλακτικά;

Μπελμοντό: Να σου πω δεν τα έψαξα να δω την μάρκα. Πως το ξέρεις ότι έρχεται ο Στρατής;

Ηλίας: Μια φορά συμπέσαμε. Από τότε τον παίρνω τηλέφωνο όταν είναι να έρθω.

Στρατής: Εσύ δεν έρχεσαι γιατί έχεις τη διαμερισμάταρα στην Κάτω Κηφισιά. Εμείς μένουμε με τους δικούς μας. Τι σε πειράζει να ερχόμαστε τα βράδια που το γραφείο είναι άδειο; Δεν το θεώρησα ότι είναι θέμα που έπρεπε να θέσω στο διοικητικό συμβούλιο.

Ηλίας: Το γραφείο είναι του πατέρα σου αλλά πληρώνουμε ενοίκιο. Αν πειράζει τους άλλους να σταματήσω να έρχομαι.

Μπελμοντό: Δεν με πειράζει, στο είπα. Μόνο μην κάνετε ακαταστασία και σκουπίδια.

Ηλίας: Τώρα που το θέσαμε το θέμα, πειράζει κανέναν άλλο;

Στρατής: Εμένα με πειράζει. Δεν θέλω να έρχεσαι.

Ηλίας: Πλάκα κάνεις. Έτσι;

Στρατής: Ε βέβαια αφού έρχομαι και εγώ. Εσένα Χριστίνα σε πειράζει;

Χριστίνα: Όχι δεν με πειράζει.

Στρατής: Βρες και εσύ κανέναν να έρχεσαι και εσύ τα βράδια.

Μπελμοντό: Αν γίνει κάτι τέτοιο πρέπει να βγάλετε πρόγραμμα.

Χριστίνα: Πίστεψε με. Το τελευταίο πράγμα που με ενδιαφέρει τώρα είναι να βρω κάποιον. Ξεφύγαμε από το θέμα. Δουλεύουμε πολλές ώρες και δεν βγάζουμε αυτά που θα έπρεπε.

Ηλίας: Δουλεύουμε τουλάχιστον δέκα ώρες κάθε μέρα και πολλές φορές τυχαίνει να δουλεύουμε Σάββατο. Για υπολόγισε τα. Δεν είναι εξήντα ώρες; Για να βγάλουμε λίγο παραπάνω από ότι στο τηλεφωνικό κέντρο.

Χριστίνα: Εσείς επιμένετε να αναλάβω εγώ συντονίστρια.

Μπελμοντό: Διευθύντρια γιατί φοβάσαι να το πεις. Αν δεν σου αρέσει, τότε πες το μάνατζερ.

Χριστίνα: Δεν μου αρέσει αυτή η λέξη. Δεν μου αρέσει να διευθύνω ούτε να με διευθύνουν. Να συντονίζω ή να με συντονίζουν δεν έχω πρόβλημα.

Ηλίας: Ωραία τώρα μη κολλάμε στις λέξεις.

Χριστίνα: Αν θέλετε μπορούμε να αλλάξουμε. Για να είμαι ειλικρινής το προτιμώ.

Στρατής: Τις σημαντικές αποφάσεις όλοι μαζί τις παίρνουμε. Δεν έχει μεγάλη σημασία ποιος είναι συντονιστής.

Χριστίνα: Για το καλό της εταιρείας, νομίζω ότι πρέπει να αναλάβει κάποιος άλλος συντονιστής. Ο Μπελμοντό έχει πείρα από την προηγούμενη εταιρεία. Νομίζω ότι πρέπει να γίνει αυτός συντονιστής.

Στρατής: Μπορούμε να κάνουμε αυτό που είχα προτείνει. Να αλλάζουμε κάθε χρόνο, ένα χρόνο ο ένας, μετά ο επόμενος και πάει λέγοντας.

Χριστίνα: Υπάρχει και μια άλλη λύση. Να βάλουμε τον πατέρα του Ηλία συντονιστή. Έχει μεγάλη πείρα από το μαγαζί. Και αυτό μια μικρή επιχείρηση ήταν.

Ηλίας: Ο πατέρας μου δεν είναι μέτοχος. Μας βοηθάει με την πείρα του από το μαγαζί και του δίνουμε λίγα χρήματα. Είναι ευχαριστημένος με αυτά, γιατί είναι πολύ καλύτερα από πριν που δεν δούλευε και δεν έκανε τίποτα.

Χριστίνα: Ο Άγης που είχε πει ότι στις μεγάλες εταιρείες, οι διευθυντές δεν είναι μέτοχοι ή έχουν ένα πολύ μικρό ποσοστό. Δεν χρειάζεται ο διευθυντής να είναι μέτοχος.

Στρατής: Εμείς δεν μπορούμε να πληρώσουμε διευθυντή. Δεν έχουμε αυτή τη δυνατότητα. Ο Πάρης γύρισε στο τηλεφωνικό κέντρο γιατί δεν είχαμε να τον πληρώσουμε.

Χριστίνα: Ο Πάρης ήταν υπάλληλος. Δεν ήθελε να γίνει μέτοχος. Τα λεφτά είναι πολύ λίγα για τις ώρες που δουλεύουμε. Βγάζουμε λίγο παραπάνω από το τηλεφωνικό κέντρο αλλά δουλεύουμε διπλάσιες ώρες.

Ηλίας: Είναι ακόμη λιγότερα από το τηλεφωνικό κέντρο αν το υπολογίσεις με την ώρα.

Στρατής: Έναν μέτοχο δεν τον πειράζει γιατί αποβλέπει σε ανάπτυξη της εταιρείας. Ένας υπάλληλος το βλέπει

διαφορετικά. Θέλει να πληρώνεται για τη δουλειά του. Εμείς δεν μπορούσαμε να δώσουμε στον Πάρη ούτε τον βασικό.

Ηλίας: Είμαι σίγουρος ότι ο πατέρας μου θα το κάνει για τα ίδια χρήματα.

Μπελμοντό: Παίρνει τα λιγότερα από όλους μας. Πως μπορεί ένας διευθυντής να παίρνει λιγότερα από τους εργαζόμενους;

Ηλίας: Δεν τον πειράζει. Θα το έκανε και χωρίς χρήματα. Τον είχε διαλύσει ψυχολογικά το ήταν άνεργος. Έχει γίνει άλλος άνθρωπος από τότε που ξεκίνησε να δουλεύει στην Ντάλτον.

Άλλαξε τελείως η ψυχολογία του. Και αυτό το οφείλουμε στον Άγη. Πάντως εγώ νομίζω πως αν δεν φτιάξει η οικονομική κατάσταση, όποιον και να έχουμε συντονιστή, η εταιρεία δεν μπορεί να πάει πολύ καλύτερα. Το είχε πει και ο Άγης αυτό.

Τον είχα ρωτήσει πως βλέπει να πηγαίνει η Ντάλτον. Μου είχε απαντήσει πως αν δεν φτιάξει η οικονομία δεν πρέπει να περιμένουμε σπουδαία αποτελέσματα. Θεωρούσε πως η οικονομία εξαρτάται από την πολιτική και πως μαζί με την επαγγελματική δραστηριοποίηση χρειάζεται και πολιτική.

Στρατής: Το θυμάμαι. Καθόμαστε στον Άλιμο σε μια καφετέρια, τα τρία ζευγάρια. Μετά ήρθαν ο Μπελμοντό με τον Πάρη.

Μπελμοντό: Και τι μπορούμε να κάνουμε εμείς για να φτιάξει η οικονομική κατάσταση;

Στρατής: Μια επανάσταση χρειάζεται αλλά ποιος την κάνει; Όλοι είμαστε με πτυχία και δουλεύαμε σε μια κωλοδουλειά για τετρακόσια ευρώ το μήνα.

Ηλίας: Άλλοι σαν και εμάς είναι σε χειρότερη θέση γιατί δεν έχουν καν δουλειά.

Χριστίνα: Ούτε αυτοί έφταιξαν σε τίποτα.

Ηλίας: Εμείς με μεγάλη δυσκολία κατορθώνουμε ακόμη να μην μας βγάλουν στο σπίτι στον πλειστηριασμό. Δεν ξέρω για πόσο ακόμα θα το καταφέρνουμε. Μετά θα βρεθούμε στο δρόμο. Του πατέρα μου ήταν το κύριο εισόδημα. Η μάνα μου απλά βοήθαγε, με λίγο παραπάνω από τον βασικό μισθό.

Τώρα της μάνας μου έγινε το βασικό εισόδημα.

Στρατής: Ήταν από τα πρώτα πράγματα που είχαμε πει με τον Άγη, την πρώτη φορά που μιλήσαμε στο τηλεφωνικό κέντρο. Του είπα ότι ευθύνεται το καπιταλιστικό σύστημα.

Μου απάντησε ότι το πρόβλημα είναι σύνθετο. Σίγουρα όμως φταίνε αυτοί που κυβερνούσαν. Αυτοί έπρεπε να βρουν τους λόγους της καταστροφής και να τους διορθώσουν. Αυτή ήταν η δουλειά τους αλλά δεν την έκαναν καλά.

Ηλίας: Το είχαμε συζητήσει πολλές φορές με τον Άγη. Θεωρούσε ότι το βασικό θέμα που θα απασχολούσε τα ΜΜΕ και τους πολίτες θα έπρεπε να είναι γιατί φτάσαμε στην καταστροφή, ποιοι φταίνε και η τιμωρία των υπεύθυνων. Τα Μέσα Μαζικής Εξαπάτησης αποπροσανατολίζουν και κοιμίζουν τον κόσμο.

Στρατής: Δεν φταίνε μόνο αυτοί. Είναι ένα ολόκληρο σύστημα που κατέστρεψε την χώρα για να γεμίσουν τις τσέπες τους με λεφτά. Θα μείνουν ατιμώρητοι οι υπεύθυνοι. Η Χριστίνα σηκώνεται όρθια.

Χριστίνα: Ωρες-ώρες αναρωτιέμαι γιατί έπρεπε να περάσω όλα αυτά. Σε τι έφταιξα; Ήμουν καλή μαθήτρια και καλή φοιτήτρια. Προσπαθούσα όσο μπορούσα. Είχα καλή βαθμολογία στο Πανεπιστήμιο, στα Γιάννενα. Ήθελα να κάνω Μάστερ. Είχα μια καλή σχέση με κάποιον που αγαπούσα. Ο πατέρας μου είναι δικηγόρος. Γιατί έπρεπε να συμβούν όλα τα άλλα στην συνέχεια; Σε τι έφταιξα εγώ να βασανίζομαι στη ζωή μου; Σε τι; Γιατί έπρεπε να περάσουμε όλοι μας όλα αυτά; Σε τι φταίξαμε για να υποφέρουμε;

Απαντήστε μου!

Στρατής: Εμείς δεν φταίξαμε σε τίποτα. Άλλοι έφταιξαν και δεν υποφέρουν καθόλου.

Η Χριστίνα αρχίζει να κλαίει. Ο Μπελμοντό βρίσκει την ευκαιρία. Σηκώνεται από την άλλη άκρη το τραπεζιού που κάθεται, περπατάει προς το μέρος και σταματάει λίγα εκατοστά μακριά. Την αγκαλιάζει πολύ σφικτά για να την παρηγορήσει. Ερεθίζεται και του προκαλεί σύση. Η Χριστίνα το καταλαβαίνει και πολύ μαλακά τραβιέται σκουπίζοντας τα δάκρυα της. Αυτός στέκεται δίπλα της και κοιτάζει τους άλλους δύο που κάθονται.

Ηλίας: Εμείς υποφέρουμε από τις δικές τους ενέργειες. Εμείς πρέπει να τους τιμωρήσουμε.

Μπελμοντό: Εννοείς εσείς οι τρεις;

Στρατής: Όχι, άνθρωποι σαν εμάς που είναι η πλειοψηφία. Άνθρωποι που υποφέρουν εξαιτίας άλλων, χωρίς να φταίνε ενώ αυτοί που φταίνε δεν υποφέρουν.

Μπελμοντό: Και πως λες να τους τιμωρήσετε;

Στρατής: Ειλικρινά δεν ξέρω. Θα έπρεπε όμως να μπορέσουμε με κάποιο τρόπο να τους τιμωρήσουμε.

Μπελμοντό: Άσε τις επαναστάσεις και έλα να δούμε πως μπορούμε να βελτιώσουμε τα οικονομικά της εταιρείας. Εγώ προσπαθώ να βρω χρηματοδότες για την Dalton.

Ηλίας: Για να αποδοθούν ευθύνες για την καταστροφή και να βελτιωθεί η οικονομία πρέπει να έρθουν άλλοι στην εξουσία.

Άνθρωποι σας εμάς. Να έχουν προβλήματα και να σκέφτονται με τον ίδιο τρόπο.

Στρατής: Οι περισσότεροι σε αυτή την χώρα βρίσκονται σε δύσκολη κατάσταση.

Μπελμοντό: Εγώ δεν βρίσκομαι σε δύσκολη κατάσταση.

Χριστίνα: Εσύ έγινες φίλος μας αλλά είσαι από τους βολεμένους του συστήματος. Και μόνος του το λες. Ο πατέρας σου έκανε λεφτά με δουλειές που παίρνει από το Δημόσιο με μίζες. Με αυτά ζείτε όλοι πολύ άνετα. Εγώ δεν μιλάω για τους βολεμένους του συστήματος αλλά για την μεγάλη πλειοψηφία που υποφέρει. Χρειάζεται μια Επανάσταση.

Μπελμοντό: Τι είδους επανάσταση εννοείς; Σαν αυτή που έγινε στην Ρωσία το 1917;

Στρατής: Μιλάω για λαϊκή εξέγερση. Να ξεσηκωθεί ο λαός απέναντι σε αυτούς που τα προκάλεσαν όλα.

Μπελμοντό: Καλά δεν είμαστε τώρα; Οι επαναστάσεις είναι περίοδοι αναταραχής.

Στρατής: Οι επαναστάσεις είναι περίοδοι αναταραχής ώστε η μετεπαναστατική περίοδος να είναι πολύ καλύτερη από την προεπαναστατική. Η ανθρωπότητα έκανε μεγάλα βήματα προς τα μπροστά με επαναστάσεις. Όταν τα πράγματα δεν βαδίζουν ομαλά και από μόνα τους προς το καλύτερο χρειάζεται επέμβαση. Τι περιμένουμε πια;

Χριστίνα: Βλέπεις εσύ κανέναν να ξεσηκώνεται;

Ηλίας: Το είχαμε συζητήσει με τον Άγη. Οι περιπτώσεις είναι πολιτική ανατροπή, λαϊκή ή στρατιωτική επανάσταση και επέμβαση ξένων δυνάμεων. Πολιτική ανατροπή και

επέμβαση ξένων δυνάμεων αποκλείονται. Έχουμε διαρκή κρυφή παρέμβαση ξένων δυνάμεων για τα συμφέροντα τους και όχι για τα συμφέροντα του ελληνικού λαού. Οι μόνες περιπτώσεις είναι λαϊκή ή στρατιωτική επανάσταση.

Χριστίνα: Λοιπόν αυτές τις συζητήσεις τις βρίσκω ενδιαφέρουσες αλλά δεν έχουν τέλος. Μπορούμε να συζητάμε ώρες ατέλειωτες. Έχουμε πολύ δουλειά μπροστά μας. Ακόμα είμαι συντονίστρια. Προτείνω το εξής. Τις Παρασκευές συνήθως σταματάμε την δουλειά πιο νωρίς από τις άλλες μέρες. Τότε αν θέλετε μπορούμε να πιάσουμε οποιαδήποτε συζήτηση εκτός από τα θέματα της εταιρείας. Να έχουμε βγάλει την δουλειά της εβδομάδας.

Μπελμοντό: Μπορούμε να παραγγείλουμε κάτι πρόχειρο έξω.

Χριστίνα: Θα λέμε και στην Εύα να έρχεται.

Στρατής: Η Εύα βαριόταν φρικτά όταν πιάναμε πολιτικές συζητήσεις.

Χριστίνα: Έχει αλλάξει. Δεν μπορώ να πω ότι έχει πολιτικοποιηθεί αλλά έχει γίνει πιο προβληματισμένη και λιγότερο επιφανειακή μετά από όλα αυτά που συνέβησαν. Συνέβησαν πάρα πολλά σε μικρό χρονικό διάστημα. Είναι πάρα πολλά. Προσπαθεί να αλλάξει. Δεν της είναι εύκολο αλλά κάνει προσπάθειες.

Η συζήτηση συνεχίζεται για περίπου μισή ώρα ακόμη. Μετά πηγαίνουν όλοι στα γραφεία τους. Η Χριστίνα έχει το μεγαλύτερο γραφείο γιατί είναι συντονίστρια. Ο Μπελμοντό την ακολουθεί και κλείνει την πόρτα πίσω του. Η Χριστίνα κάθεται πίσω από το γραφείο της και τον κοιτάζει απορημένη και υποψιασμένη καθώς πριν λίγο είχε καταλάβει το ότι ερεθίστηκε ενώ την αγκάλιασε για να την παρηγορήσει. Ο Μπελμοντό κάθεται σε μια πολυθρόνα που βρίσκεται μπροστά στο γραφείο της.

- Έχουμε κάτι άλλο; Δεν τα καλύψαμε όλα στην σύσκεψη;
- Είναι ένα πάρτι στο Ψυχικό. Είμαστε καλεσμένοι εγώ και ο Δημήτρης που θα πάει με την Κατερίνα. Δεν ήθελα να το πω μπροστά στα άλλα παιδιά γιατί οι προσκλήσεις είναι συγκεκριμένες. Είναι πολύ αυστηροί με αυτό. Αν δεν έχει κάποιος πρόσκληση δεν μπαίνει μέσα. Εγώ μπορώ να πάρω κάποια μαζί μου να με συνοδεύει.

ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΕΣ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ

- Μάλλον δεν θα έρθω αλλά άσε με να το σκεφτώ. Έλα άλλη μέρα γιατί τώρα φάγαμε πολύ ώρα με τις συζητήσεις και έχω να δουλέψω.



4

Tην άλλη μέρα ο Μπελμοντό ξαναπηγαίνει στο γραφείο της Χριστίνας.

- Θα έρθεις τελικά στο πάρτι μαζί μας;
- Χτες με ρώταγες. Δεν άφηνες να περάσουν δυο τρεις μέρες;
- Πρέπει να ξέρω γιατί αν δεν έρθεις εσύ, θα ψάξω να βρω κάποια άλλη. Δεν μπορώ να το αφήσω για τελευταία στιγμή. Δεν θα βρίσκω καμία.
- Η Τατιάνα δεν μπορεί;
- Έχω κάποιους ενδοιασμούς τελευταία για την Τατιάνα. Έχει δουλέψει πολύ σαν έσκορτ. Το ξέρει όλη η Αθήνα. Δεν είναι γυναίκα να την κυκλοφορώ σε τέτοια μέρη. Ποτέ δεν την έπαιρνα σε τέτοιες συγκεντρώσεις. Ήταν για κλαμπ και για μπουζούκια.
- Μα εσύ μας έλεγες ότι θα την παντρευτείς.
- Δεν ξέρω... δεν ξέρω... προβληματίζομαι ως προς αυτό. Σίγουρα δεν θα την αφήσω έτσι. Θα την τακτοποιήσω. Δεν ξέρω όμως αν θα την παντρευτώ.
- Τότε γιατί της υποσχέθηκες γάμο; Πρέπει να είσαι ειλικρινής μαζί της. Αν δεν πρόκειται να το κάνεις, να της το πεις. Και μετά θα πρέπει να της δώσεις όλα τα χρωστούμενα.
- Τέλος πάντων αυτό είναι για μελλοντικά. Εγώ σου λέω κάτι άμεσα, το επόμενο Σάββατο. Δεν έχω κάποια να με συνοδέψει. Η Εύα έχει σοβαρή σχέση και δεν μπορώ να της το ζητήσω. Εσύ μόνο είσαι ελεύθερη. Θα σου κάνει καλό να βγαίνεις λιγάκι. Μπορεί και να γνωρίσεις κανέναν εκεί.
- Είναι πολύ νωρίς για κάτι τέτοιο. Εξάλλου στο Ψυχικό θα είναι όλοι οι καπιταλιστές.

- Πότε θα ξεφύγεις από αυτή τη νοοτροπία; Εξ αιτίας της είχες απορρίψει τον Άγη και τελικά κατάλαβες ότι ήταν λάθος. Σε όλες τις ιδεολογίες υπάρχουν καλοί και κακοί.
 - Σε αυτό έχεις δίκιο. Σε κάποιες οι περισσότεροι είναι κακοί ενώ σε άλλες οι περισσότεροι καλοί.
 - Εννοείς στα αριστερά είναι οι καλοί και στα δεξιά οι κακοί. Τώρα τι συζητάμε; Αυτά τα θέματα τα έλυσε ο Άγης. Γράφτηκε ολόκληρο βιβλίο με τις απόψεις του.
 - Μόνο που δεν σκέφτηκες ότι έχω κάνει και εγώ κάποια πράγματα παρόμοια με την Τατιάνα. Αυτό θα με στοιχειώνει σε όλη μου τη ζωή.
 - Το σκέφτηκα, μη νομίζεις. Η Τατιάνα έχει δουλέψει πολύ έσοκорт. Όπου πηγαίνει την ξέρουν. Εσείς τα κάνατε για λίγο στα Ιωάννινα και στη Μύκονο. Στη Μύκονο δεν πηγαίνατε με Έλληνες. Έτυχε μια φορά και έσπασε ο διάλογος το ποδάρι του και πέσαμε στο εστιατόριο στη Κηφισιά στην παρέα του Παπαμάρκου που είχε κάποιον από το Γιάννενα. Έτυχε τώρα να έχει πάει μαζί σου. Αυτό είναι μια στο εκατομμύριο. Δεν νομίζω να ξανασυμβεί. Ο Παπαμάρκου δεν θα είναι στο πάρτι. Θα είναι πιο νέοι. Είναι πολύ ωραίο σπίτι, έχω ξαναπάει.
 - Αυτά εμένα δεν με συγκινούν. Να σου πω την αλήθεια μου δεν με ενθουσιάζει η ιδέα. Τι σχέση έχω εγώ με τους καπιταλιστές του Ψυχικού;
 - Να ξέρεις ένα πράγμα. Εσύ είσαι πολύ ωραία κοπέλα και αυτό είναι μεγάλο ατού. Μπορείς με αυτό να καταφέρεις πολλά πράγματα. Πιο εύκολα θα πείσεις από εμένα τους χρηματοδότες. Δεν είμαι μόνο εγώ λιγούρης αλλά όλοι οι άντρες είναι λιγούρια. Μια ωραία κοπέλα τους πείθει πιο εύκολα.
 - Μου αρέσει που το παραδέχεσαι ότι οι άντρες είναι λιγούρια.
 - Εμείς όμως είμαστε καλύτεροι άνθρωποι.
 - Από που προκύπτει αυτό;
- Ο Μπελμοντό σηκώνεται όρθιος μπροστά στο γραφείο και παίρνει σοβαρό ύφος λες και πρόκειται να κάνει κάποια διάλεξη για ένα σημαντικό θέμα. Η Χριστίνα τον κοιτάζει όλο περιέργεια για να δει τι θα πει.

- Να σου το εξηγήσω. Ας πούμε ότι έρχεται σε εμένα μια κοπέλα που δεν τρελαίνομαι για αυτήν αλλά μου αρέσει λίγο. Με παρακαλεί να περάσω ένα βράδυ μαζί της επειδή είναι στενοχωρημένη ή αισθάνεται μόνη. Θα το κάνω χωρίς δεύτερη συζήτηση. Δεν ισχύει μόνο για μένα αλλά για τους περισσότερους άντρες. Εσύ θα έκανες ποτέ κάτι τέτοιο ή οποιαδήποτε κοπέλα;
- Ε όχι βέβαια.
- Ορίστε σου απέδειξα ότι εμείς οι άντρες είμαστε καλύτεροι άνθρωποι.
- Άσε μας ρε Μπελμοντό με τις παλαβομάρες σου. Θέλεις να μας τρελάνεις τελείως; Νόμιζα ότι θα έλεγες κάτι σοβαρό. Ο Μπελμοντό ξανακάθεται στην πολυθρόνα ενώ και οι δύο χαζογελάνε.
- Εμείς προσπαθούμε να αναπτύξουμε την Ντάλτον. Μας χρειάζονται χρηματοδότες. Δεν πρέπει να με αφήνεις να κάνω όλη τη δουλειά μόνος μου. Εξάλλου εσύ είσαι η διευθύντρια.
- Όχι για πολύ ακόμη. Συντονίστρια να με λες.
- Δεν αποφασίστηκε να σε αντικαταστήσει ο Λευτέρης. Θα το ξανασυζητήσουμε. Ακόμη είσαι εσύ η συντονίστρια. Πρέπει να δείχνεις μεγαλύτερο ενδιαφέρον από όλους τους άλλους για την εταιρεία.
- Ναι δίκιο έχεις.
- Εγώ θα σε βοηθήσω με τις γνωριμίες που έχω. Θα σου ανοίξω την πόρτα αλλά μετά νομίζω ότι θα κάνεις καλύτερη δουλειά από εμένα. Εγώ σε θεωρώ έξυπνη και ικανή.
- Σε ευχαριστώ για τα καλά σου λόγια. Άσε με να το σκεφτώ και θα σου απαντήσω αύριο.
- Αν βρω άλλο τρόπο στο σύστημα της ελεύθερης οικονομίας να μην υπάρχουν φτωχοί, θα έρθεις;
- Χα χα χα... εντάξει μωρέ με έπρηξες... καλά θα έρθω. Να σου πω. Δεν πιστεύω να το πηγαίνεις αλλού. Κατάλαβα τι έπαθες όταν με αγκάλιασες.
- Δεν φταίω εγώ. Εσύ φταις που είσαι τόσο ωραία. Αν ήσουν άσχημη δεν θα συνέβαινε κάτι τέτοιο.

Έτσι όπως έκλαιγες ήσουν ακόμη πιο ελκυστική. Εγώ το μόνο που ήθελα να κάνω ήταν να σε παρηγορήσω. Όταν σε αγκάλιασα ερεθίστηκα.

- Δηλαδή δεν πρόκειται να μου την πέσεις; Δεν θέλεις να κάνεις κάτι μαζί μου;

- Και βέβαια θα ήθελα να κάνω κάτι μαζί σου αλλά δεν σου λέω να πάμε στο πάρτι για αυτό τον λόγο. Το καταλαβαίνω ότι μάλλον δεν θα γίνει τίποτα μεταξύ μας. Επί τη ευκαιρία, θέλω να σου ζητήσω μια χάρη που εννοείται ότι θα στην ανταποδώσω.

- Εάν μπορώ θα το κάνω.

Ο Μπελμοντό κάθεται λίγο πιο κοντά στην Χριστίνα, χαμηλώνει την φωνή του και μιλάει με ύφος συνωμοτικό και πονηρό.

- Θέλω να μου διηγηθείς κάποιες ερωτικές περιπέτειες σου, με λεπτομέρειες. Θέλω να το κάνεις με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορώ να δω τις σκηνές σαν να συμβαίνουν πραγματικά.

- Τι είναι αυτά που λες; Ανώμαλος είσαι;

- Δεν παθαίνεις τίποτα. Ούτε κάνουμε κάτι ούτε σε βλέπω να κάνεις κάτι με κάποιον άλλο. Απλά μου τα περιγράφεις και πίστεψε με ότι θα στο ανταποδώσω. Μπορώ να σου δώσω κάποια χρήματα ή κάτι άλλο.

- Με προσβάλεις. Εντάξει έχω κάνει πολύ άσχημα πράγματα αλλά το έχω μετανιώσει.

- Συγγνώμη αν σε προσέβαλα με τα χρήματα. Θα γίνω υπηρέτης και σωφέρ σου. Αυτό πως σου φαίνεται; Θα σε πηγαίνω όπου θέλεις και θα κάνω τις δουλειές σου.

- Υπηρέτες δεν θέλω. Δεν έχω εξάλλου πολλές δουλειές.

Σωφέρ θα μου ήταν χρήσιμος αλλά δεν μπορώ να κάνω αυτό που μου ζητάς. Αυτά είναι προσωπικά.

- Ήθελα να στο πω από καιρό και βρήκα την ευκαιρία.

Σκέψου το και αν το αποφασίσεις δεν θα το μετανιώσεις. Θα αξίζει τον κόπο σου.

- Φύγε τώρα γιατί αν συνεχίσεις δεν θα έρθω μαζί στο πάρτι.

- Στραβά το βλέπεις σαν προσβολή. Απλά μου αρέσεις και προσπαθώ να κάνω κάτι μαζί σου, έστω και αν είναι προφορικές περιγραφές.

- Αυτό ήταν. Δεν έρχομαι.

- Εγώ σου είπα ότι σε παντρεύομαι. Μια τέτοια γυναίκα σαν εσένα ψάχνω να παντρευτώ. Να της κόβει λίγο. Η Τατιάνα είναι καλή κοπέλα αλλά δεν της κόβει καθόλου.
- Εντάξει το έσωσες. Φύγε όμως ΤΩΡΑ!
- Καλά... καλά... φεύγω... εγώ πάντως το προσπάθησα. Θα έρθεις;
- Θα έρθω για να σταματήσεις να με πρήζεις. Ελπίζω να μην το σκυλομετανιώσω.

Το Σάββατο, πρώτος φθάνει ο Αλέξανδρος με το Λαμποργκίνι έξω από το σπίτι της Τζένης στο Ψυχικό. Παρκάρει αρκετά μέτρα πιο κάτω από το σπίτι. Έχουν μιλήσει στα κινητά και σε λίγο φθάνει ο Φάτμαν με το Πόρσε και την Λένα.

Σταματάει δίπλα στον Αλέξανδρο με τα στόπερ και σβήνει την μηχανή. Ο δρόμος είναι ήσυχος. Η Λένα βγαίνει από το ένα αυτοκίνητο και μπαίνει στο άλλο. Ο Αλέξανδρος ανοίγει το παράθυρο του συνοδηγού και μιλάνε.

Αλέξανδρος: Τώρα βγαίνει η Τζένη. Μόλις της μίλησα.

Φάτμαν: Θα πάμε εμείς μπροστά που ξέρουμε που είναι.

Λένα: Έχει ψυχράνει ο καιρός.

Φάτμαν: Εδώ είναι λίγους βαθμούς κάτω από το κέντρο και τα νότια.

Εκείνη την στιγμή πλησιάζει ένα αυτοκίνητο αργά από πίσω.

Φάτμαν: Ρε γαμώτο, τώρα βρήκε να έρθει αυτός;

Αλέξανδρος: Κάνε εδώ δεξιά στην είσοδο του πάρκινγκ.

Ο Φάτμαν βάζει μπροστά και οδηγεί λίγα μέτρα. Στρίβει δεξιά στην είσοδο πάρκινγκ μιας μονοκατοικίας και το άλλο αυτοκίνητο περνάει με δυσκολία πίσω από το δικό του. Ο Αλέξανδρος βλέπει στον αριστερό καθρέφτη την Τζένη να βγαίνει έξω από το σπίτι της. Την παρακολουθεί που περπατάει στο πεζοδρόμιο προς το μέρος τους. Πλησιάζει το αυτοκίνητο, σκύβει στο παράθυρο, δίνει ένα πεταχτό φιλί στον Αλέξανδρο. Περνάει μπροστά από το αυτοκίνητο και προχωράει μέχρι το αυτοκίνητο του Φάτμαν, μπαίνει μέσα και ξεκινούν. Ο Αλέξανδρος τους ακολουθεί. Η διαδρομή για το πάρτι είναι λιγότερο από πέντε λεπτά. Φθάνουν στο σπίτι. Μπροστά σταματάει το Πόρσε και πίσω το Λαμποργκίνι. Οι πόρτες των συνοδηγών ανοίγουν και ξεπροβάλουν τα

καλλίγραμμα πόδια της Τζένης και της Λένας. Ο Αλέξανδρος και ο Φάτμαν δίνουν τα κλειδιά στους παρκαδόρους και μπαίνουν στο μεγάλο σπίτι. Ο Μπελμοντό βρίσκεται ήδη εκεί με την Χριστίνα την Κατερίνα και τον Δημήτρη. Μόλις βλέπει του τέσσερις να μπαίνουν απευθύνεται στην Κατερίνα.

Μπελμοντό: Να να να ο τύπος που έχεις ερωτευτεί.

Κατερίνα: Και η τύπισσα που εσύ γουστάρεις μαζί με τον Μπάτμαν.

Δημήτρης: Έχεις ερωτευτεί Κατερίνα αυτόν τον γέρο;

Μπελμοντό: Όχι, χαλάρωσε πλάκα κάνουμε. Τους είχαμε πετύχει σε εκείνο το πάρτι της Εκάλης πριν αρκετό καιρό.

Φθάσαμε στο σπίτι ταυτόχρονα. Ο τύπος έχει ένα ωραίο πορτοκαλί Λαμποργκίνι. Η Κατερίνα τον ερωτεύτηκε για λίγο αλλά μετά της πέρασε γιατί ερωτεύτηκε εσένα.

Κατερίνα: Βλακείες λέει μην τον ακούς. Αλλά του είχα πει ότι τον βρίσκω γοητευτικό. Δεν τον ερωτεύτηκα. Ήταν τότε που με είχες γυρίσει εσύ γιατί ο Μπελμοντό δεν αισθανόταν καλά.

Μπελμοντό: Ο Φάτμαν θα έρθει να μου μιλήσει θα το δεις. Αλλιώς θα πάω εγώ. Μας χρειάζεται γιατί έχει πολύ καλές διασυνδέσεις και ασχολείται με επενδύσεις. Νομίζω ότι μπορεί να μας είναι πολύ χρήσιμος. Έχει ένα Πόρσε. Κι άλλος θα έχει λεφτά αφού έχει Λαμποργκίνι. Θα έρθεις κι εσύ μαζί μου Χριστίνα όπως συμφωνήσαμε.

Χριστίνα: Αφού το συμφωνήσαμε να γνωρίσω τον ματαιόδοξο Πορσάκια και τον ματαιόδοξο Λαμποργκινάκια. Ώρες ώρες αναρωτιέμαι αν έχει όρια η ανθρωπίνη ματαιοδοξία.

Μπελμοντό: Τουλάχιστον δεν τους λες καπιταλιστές.

Χριστίνα: Δεν τους λέω αλλά είναι.

Η παρέα του Αλέξανδρου πηγαίνει να πάρει ποτά και μετά στέκονται σε μια γωνία. Ο Φάτμαν κοιτάζει γύρω γύρω και το βλέμμα του πέφτει πάνω στον Μπελμοντό. Τον χαιρετάει με ένα νεύμα του κεφαλιού του. Αυτή ήταν η ευκαιρία που περίμενε ο Μπελμοντό και την αρπάζει! Πιάνει την Χριστίνα από το χέρι και πηγαίνουν προς το μέρος τους. Χαιρετάει από κοντά τον Φάτμαν και γίνονται οι συστάσεις. Ο Αλέξανδρος βιάζεται να μπει στη συζήτηση γιατί φοβάται ότι μπορεί να φύγουν σύντομα.

Αλέξανδρος: Τα δύο αδέρφια τους επιχειρηματίες τι τους έχεις Γιάννη;

Μπελμοντό: Ο πατέρας μου και ο θείος μου είναι. Ευθύμιος και Αθανάσιος Βαφειάδης. Τους ξέρεις;

Αλέξανδρος: Όχι προσωπικά αλλά έχω ακούσει ότι είναι καλοί επιχειρηματίες. Δουλεύεις και εσύ μαζί τους;

Μπελμοντό: Εγώ είχα πάντα δική μου εταιρία. Τώρα είμαστε συνεταιίροι στην Dalton Enterprises με τη Χριστίνα και δυο άλλα παιδιά. Εσύ με τι ασχολείσαι;

Αλέξανδρος: Με εμπόριο ηλεκτρικών. Μηχανικός έχω σπουδάσει και έχω δουλέψει μερικά χρόνια. Χριστίνα εσύ κάτι μου θυμίζεις. Κάπου σε έχω ξαναδει. Ξέρεις εγώ θυμάμαι πρόσωπα. Που μένεις;

Χριστίνα: Στο Παγκράτι μεγάλωσα και μένω ακόμα εκεί.

Αλέξανδρος: Ε αυτό είναι. Είμαστε γείτονες. Θα σε έχω δει σίγουρα στη περιοχή.

Χριστίνα: Κι εσύ Παγκράτι μένεις;

Αλέξανδρος: Από τότε που γεννήθηκα μέχρι το τέλος του Δημοτικού. Μετά πήγαμε οικογενειακά στην Αμερική για δεκαπέντε χρόνια. Όταν γυρίσαμε, στην αρχή μείναμε στο Παγκράτι. Μετά αγόρασε ο πατέρας μου ένα διαμέρισμα πολύ κοντά στο Παγκράτι, στη Καισαριανή, δίπλα στο άλσος του Πανεπιστημίου.

Χριστίνα: Εκεί μένεις τώρα;

Αλέξανδρος: Μένω στον Φιλοπάππου αυτή τη στιγμή αλλά σχετικά πρόσφατα έμενα εκεί. Πηγαίνω όμως συχνά γιατί μένει η μητέρα μου και κυκλοφορώ στην περιοχή. Γιατί έχετε αφήσει τους φίλους σας μόνους τους. Πες τους να έρθουν στην παρέα μας.

Ο Μπελμοντό κάνει νόημα στην Κατερίνα και τον Δημήτρη και έρχονται στην παρέα τους.

Μπελμοντό: Ο αδελφός της Κατερίνας, ο Ηλίας, είναι και αυτός μέτοχος στη Ντάλτον.

Αλέξανδρος: Πόσοι μέτοχοι είσαστε;

Μπελμοντό: Τέσσερις, εγώ, η Χριστίνα, ο Ηλίας και ένα άλλο παιδί ο Στρατής. Ο πατέρας της Κατερίνας μας έχει βοηθήσει πολύ, χωρίς να είναι μέτοχος. Έχει εμπειρία.

Αλέξανδρος: Εμπειρία από τι;

Κατερίνα: Είχε μαγαζί στην Πανεπιστημίου πολλά χρόνια. Μετά το έκλεισε.

Αλέξανδρος: Ίδια ιστορία ακριβώς με εμάς. Και ο πατέρας μου είχε μαγαζί με ηλεκτρικά και το έκλεισα εγώ όταν πέθανε. Τώρα κάνω εισαγωγές και εξαγωγές ηλεκτρικών ειδών. Θα ήθελα να γνωρίσω τον πατέρα σου και τον αδελφό σου.

Κατερίνα: Πολύ ευχαρίστως, όποτε θέλεις.

Αλέξανδρος: Λοιπόν παιδιά θα σας πω κάτι και δεν σηκώνω αντίρρηση από κανένα. Αφού με τη Χριστίνα είμαστε γειτονάκια και ο πατέρας της Κατερίνας είχε μαγαζί όπως ο δικός μου, σας καλώ όλους στο σπίτι μου. Θα περάσουμε ωραία. Θα τοιμηθούμε κάτι, θα πούμε, θα βάλουμε τη μουσική μας κι αν θέλετε μπορούμε αργότερα να πάμε σε κανένα κλαμπ. Αν περνάμε καλά, καθόμαστε εκεί που είμαστε. Θα φέρεις και τον αδελφό σου Κατερίνα, τον Ηλία κι αν έχει κάποια κοπέλα την φέρνει κι αυτή. Πότε μπορείτε; Να πούμε το άλλο Σάββατο;

Μπελμοντό: Εγώ με την Χριστίνα είμαστε μέσα.

Κατερίνα: Σε ευχαριστώ όμως εμείς με τον Δημήτρη μάλλον δεν θα μπορέσουμε να έρθουμε γιατί έχουμε ένα κάλεσμα εδώ και καιρό. Θα το πω στον Ηλία. Νομίζω ότι δεν έχει κανονίσει τίποτα. Θα έρθει με την κοπέλα του.

Αλέξανδρος: Λοιπόν το κλείνουμε από τώρα για να μην αρχίσουμε τα τηλέφωνα και μπερδευτούμε. Το άλλο Σάββατο στις δέκα η ώρα. Οι έξι που είμαστε εδώ και τα λέμε τόσο ωραία συν τον Ηλία με την κοπέλα του. Οκτώ άτομα χωράμε άνετα στο τραπέζι.

Μετά από ένα δεκάλεπτο φεύγει η παρέα του Μπελμοντό αφού ανταλλάσσουν τηλέφωνα και παίρνουν τη διεύθυνση του σπιτιού. Η αποστολή εξετελέσθη για τον Αλέξανδρο.

Μετά αρχίζει η μουρμούρα.

Τζένη: Τι σε έπιασε τώρα να τους καλέσεις όλους αυτούς;

Ποιος ο λόγος;

Αλέξανδρος: Μια χαρά παιδιά είναι με επιχειρηματική δραστηριότητα. Δεν ξέρεις τι μπορεί να βγει. Μπορεί να κάνουμε κάποια συνεργασία.

Τζένη: Μήπως σου άρεσαν οι γκομενούλες; Ελεύθερος είσαι να κάνεις ότi θέλεις. Θα βρω και εγώ κάποιον από τους πολλούς που ενδιαφέρονται.

Φάτμαν: Μια χαρά είναι τα παιδιά. Τον Βαφειάδη τον ξέρω. Είχε συνεργαστεί ο πατέρας μου με τον πατέρα του. Ο Δημήτρης είναι κολλητός του.

Λένα: Μήπως σου άρεσαν κι εσένα Μάνο μου τα γκομενάκια; Κι εσύ ελεύθερος είσαι. Προχώρα με χίλια. Θα κάνω μια βόλτα εδώ να βρω δέκα που ενδιαφέρονται. Σίγουρα τα παιδιά που είναι με τα γκομενάκια θα ενδιαφέρονται πάρα πολύ.

Φάτμαν: Ωραία τα γκομενάκια δεν λέω αλλά αφού έχω δίπλα μου την καλύτερη γκόμενα, τι να τα κάνω τα γκομενάκια;

Λένα: Το έσωσες κάπως.

Αλέξανδρος: Κορίτσια ηρεμήστε. Οι γνωριμίες δεν κάνουν κακό.

Τζένη: Γνωριμίες έχω όσες θέλεις και με πολύ καλύτερο κόσμο. Γκομενάκια όμως δεν έχω να σου γνωρίσω. Λυπάμαι! Κι εδώ πάμε να σου γνωρίσω κόσμο. Ξέρω τους περισσότερους.

Αλέξανδρος: Σου είπα ποτέ όχι; Όλες οι γνωριμίες είναι καλές. Φύγαμε!

Τζένη: Μόνο ελάτε και εσείς παιδιά μαζί γιατί δεν θέλω να δώσω δικαιώματα.

Φάτμαν: Κι εγώ θέλω να χαιρετήσω μερικούς αλλά ήρθαν τα πιτσιρίκια και φάγαμε αρκετή ώρα μαζί τους.

Η παρέα του Αλέξανδρου ξεκινάει για να κάνει ένα γύρο και να χαιρετήσουν γνωστούς της Τζένης και του Φάτμαν. Μετά από λίγο έχουν ολοκληρώσει την γύρα και στέκονται σε μια γωνία. Ο Αλέξανδρος παίρνει για λίγο παραπέρα την Τζένη και της ψιθυρίζει.

- Αυτό το πάρτι μου φέρνει στο μυαλό αναμνήσεις. Νομίζω καταλαβαίνεις ποιες!

Η Τζένη καταλαβαίνει σε τι αναφέρεται αλλά θέλει να το ακούσει από τον ίδιο.

- Τι αναμνήσεις; Δεν καταλαβαίνω.

- Τότε που σε γνώρισα για πρώτη φορά σε ένα άλλο πάρτι στην Εκάλη. Ήσουν σαν μια οπτασία.

- Άσε τώρα τα σάπια. Πας να μπαλώσεις αυτό που έκανες.
- Πάμε να φύγουμε. Βαρέθηκα εδώ μέσα. Ότι ήταν να δούμε το είδαμε ότι ήταν να ακούσουμε το ακούσαμε. Κλεμμένο είναι από τον Τσακόπουλο αλλά καλό.
- Εξαρτάται από το τι σκέφτεσαι για τη συνέχεια.
- Σκέφτομαι αυτό που σκέφτεσαι κι εσύ. Το σκέφτομαι εδώ κι αρκετή ώρα έτσι όπως σε βλέπω τόσο πολύ ελκυστική. Σκέφτομαι από τότε που σε είδα να βγαίνεις από το σπίτι σου και να περπατάς προς το αυτοκίνητο μου.
- Ε τότε τι καθόμαστε και χάνουμε την ώρα μας. Μόνο που πρέπει να φύγουμε όλοι μαζί. Ελπίζω να βαρέθηκαν και οι άλλοι.

Το λένε στον Φάτμαν και στη Λένα που και αυτοί έχουν βαρεθεί και θέλουν να φύγουν. Χαιρετούν την παρέα του Μπελμοντό και επιβεβαιώνουν το ραντεβού για το επόμενο Σάββατο. Όταν απομακρύνονται αρχίζει ο σχολιασμός.

- Οι δύο γκομενούλες σε κοίταζαν σαν ξερολούκουμο.
- Φάτε μάτια ψάρια. Αυτές κοιτάζουν αλλά εσύ θα με απολαύσεις πολύ σύντομα. Ας με κοιτάζουν κι εμένα δύο. Εσένα σε κοίταζαν όλοι οι άντρες στο πάρτι. Ας έχω κι εγώ δύο θαυμάστριες. Δηλαδή δεν θέλεις να έχω καμία; Αν δεν έχω καμία τότε σημαίνει ότι είμαι χάλια. Με έναν που είναι χάλια θέλεις να κυκλοφορείς;
- Μέχρι δύο σου επιτρέπω. Όχι όμως παραπάνω.

Η Τζένη μπαίνει στο Πόρσε του Φάτμαν και η Λένα στο Λαμποργκίνι. Λίγο πιο κάτω σταματάνε και αλλάζουν. Η παρέα του Μπελμοντό βρίσκεται ακόμη στο πάρτι και συζητούν για αυτούς.

Μπελμοντό: Είδες τώρα Χριστίνα πως γίνονται οι δουλειές; Τσακ μπαμ! Θα σε βάλω στα κόλπα. Περιμένω από εσένα να πάρεις λεφτά κι από τους δύο για την Ντάλτον και την Τελική Ιδεολογία.

Χριστίνα: Για την Ντάλτον ίσως να ενδιαφερθούν αν πρόκειται να κερδίσουν. Για την Τελική Ιδεολογία το αποκλείω να ενδιαφερθούν τέτοιοι ματαιόδοξοι τύποι, με Λαμποργκίνι και Πόρσε.

Μπελμοντό: Κι εγώ Πόρσε Καγιέν έχω.

Χριστίνα: Εσύ όμως άλλαξες. Ο παλιός Μπελμοντό δεν θα ενδιαφερόταν.

Μπελμοντό: Μη είσαι αρνητική. Εγώ τους έκανα την εισαγωγή και για τα δύο. Θέλει σιγά σιγά, με το μαλακό. Δεν ήθελα να πω περισσότερα. Από εδώ και πέρα αναλαμβάνεις εσύ. Σου είπα μια ωραία κοπέλα μπορεί να είναι πολύ πειστική. Δεν είδες πως σας κοίταζαν και τα δύο τα λιγούρια οι πορνόγεροι;

Χριστίνα: Ο ένας είναι πολύ γοητευτικός για σαραντάρης, όχι ο γεμάτος, ο άλλος.

Μπελμοντό: Κατάλαβα, τον ερωτεύτηκες κι εσύ όπως η Κατερίνα.

Κατερίνα: Άρχισες πάλι τις βλακειές. Τη δικιά σου πάντως στην έφαγε ο Μπάτμαν.

Μπελμοντό: Εγώ ξέρω ότι είναι λιγούρια και μπορείς να τους πάρεις λεφτά και για τα δύο.

Δημήτρης: Αυτές που έχουν μαζί τους είναι γκομενάρες. Εγώ αν δεν ήμουν σοβαρά με την Κατερίνα, θα έκανα κάτι μαζί τους χωρίς δεύτερη σκέψη.

Μπελμοντό: Δεν καταλαβαίνεις ότι κι αυτές είναι κοντά στην ηλικία τους;

Κατερίνα: Η μία είναι σαραπεντάρη, η Τζένη, λίγο πιο μικρή από τη μάνα μου.

Δημήτρης: Η άλλη φαίνεται γύρω στα σαράντα.

Μπελμοντό: Οι πορνόγεροι θέλουν τα μπουμπουκάκια, τις εικοσάρες, κάτω των τριάντα, την Χριστίνα και την Κατερίνα.

Δημήτρης: Συμφωνώ απόλυτα. Και εμείς άραγε Μπελμοντό έτσι θα καταντήσουμε;

Μπελμοντό: Το πράγμα ήρθε από μόνο τους χωρίς καθόλου να το προσπαθήσουμε. Ένα γεια είπα μόνο και βρεθήκαμε καλεσμένοι στου Φιλοπάππου το άλλο Σάββατο. Περιμένω να κάνεις πολύ καλή δουλειά Χριστίνα. Θα τους πάρεις πολλά, το διαισθάνομαι! Θα σε βοηθήσει και η Εύα. Θα τους τρέχουν τα σάλια μόλις την δουν. Και την Κατερίνα την γλυκοκοίταζαν οι πορνόγεροι. Κρίμα που δεν μπορεί να έρθει το άλλο Σάββατο. Δεν πειράζει. Θα είναι η Εύα. Με την Εύα θα πάθουν σίγουρα πλάκα. Θα τα πούμε, από πριν, θα το

ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΕΣ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ

σχεδιάσουμε σωστά. Θα τους πάρουμε πολλά λεφτά θα δεις.
Θα τους πάρουμε ακόμα και το Λαμποργκίνι και το Πόρσε.

Δημήτρης: Σιγά ρε! Πολύ φόρα πήρες. Κόψε κάτι.

Χριστίνα: Το τελευταίο πράγμα που με ενδιαφέρει στην ζωή μου είναι να έχω ένα τέτοιο αυτοκίνητο ως απόδειξη της ματαιοδοξίας μου. Με ενδιαφέρει όμως να χρηματοδοτήσουν την Ντάλτον και την Τελική Ιδεολογία.

Περνά περίπου ένα εικοσάλεπτο και φεύγουν και αυτοί.

